

**FORMATO****ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR**

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 1 de 16

Marque según corresponda (\*):

CONSEJO SUPERIOR     CONSEJO ACADÉMICO     SESIÓN ORDINARIA     SESIÓN EXTRAORDINARIA     CONSULTA ELECTRÓNICA

**Acta No. 41 de 2016****1. Información General:**

Fecha: (dd-mm-aaaa)	12 de Octubre de 2016	Hora inicio:	8:00 am	Hora final:	10:00 am
Instancias o Dependencias reunidas:	Miembros Consejo Académico				
Lugar de la reunión:	Sala de juntas. Edificio P, sede Calle 72 segundo piso.				

**2. Asistentes: (Adicione o elimine tanta filas como necesite)**

Nombres	Cargo/Dependencia
Mauricio Bautista Ballén	Rector (E)
Mauricio Bautista Ballén	Vicerrector Académico
Sandra Patricia Rodríguez	Vicerrectora de Gestión Universitaria
Luis Alberto Higuera Malaver	Vicerrector Administrativo y Financiero
Olga Cecilia Díaz Flórez	Representante Principal de los Profesores
Clara Lourdes Peña Castro	Decana Facultad de Educación Física
Luis Miguel Alfonso Peña	Decano (E) Facultad de Bellas Artes
Carlos Ernesto Noguera	Decano (E) de la Facultad de Educación
Magda Bibiana Téllez	Representante principal de los estudiantes de Pregrado

**3. Ausentes: (Adicione o elimine tanta filas como necesite)**

Nombres	Cargo/Dependencia	Motivo de ausencia
Leonardo Fabio Martínez	Decano (E) Facultad de Ciencia y Tecnología	Congreso formación de profesores
Alfonso Torres Carrillo	Decano (E) Facultad de Humanidades	Visita en el Icontec
Alejandro Álvarez Gallego	Director del IPN	Asuntos Laborales
Lewis Leonardo Barriga	Representante principal de los estudiantes de Posgrado	

**4. Invitados: (Adicione o elimine tanta filas como necesite)**

Nombres	Cargo/Dependencia
Adolfo León Atehortúa	Rector
María Carolina Alfonso Gil	Asesora Rectoría

**FORMATO****ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR**

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 2 de 16

<b>Andrea Manrique Camacho</b>	Grupo Interno de Trabajo para el Aseguramiento de la Calidad
<b>David Rubio</b>	Licenciatura en Psicología y Pedagogía.
<b>Ana Cristina León Palencia</b>	Licenciatura en Psicología y Pedagogía.

**5. Orden del Día:**

1. Verificación del quórum y consideración del orden del día.
2. **VAC** – Solicitud de aprobación del documento maestro con fines de Registro Calificado del programa académico Pregrado en Pedagogía. (2016IE9435)
3. **FED** – Solicitud de postulación de la profesora Libia Stella Niño Zafra, al título profesor honorario. (2016IE9023).
4. **FBA** – Solicitud de aprobación de reconocimiento del título Honoris Causa para la cantante y compositora Sonia Bazante Vidés conocida como TOTÓ La Mompsina. (2016IE9573)
5. **FED** - Solicitud aprobación prórrogas de estudio de posgrado, para estudiantes de la Maestría en Educación y Maestría en Desarrollo Educativo y Social – CINDE. (2016ER7240, 7261, 7251, 2015ER10513)
6. **FHU** – Solicitud de aprobación distinción meritoria al trabajo de grado de la estudiante Cruz Aida Sotelo Céspedes. (2016IE7933).
7. **FCT** – Solicitud de aprobación distinción meritoria al trabajo de grado de los estudiantes Cindy Yesenia Indaburo, Jojhan Gonzálo Jiménez y Claudia Mayerly Sarmiento de la Maestría en Docencia de la Matemática. (2016IE9175).
8. **FCT** - Solicitud de aprobación distinción meritoria al trabajo de grado de los estudiantes Sandra Milena Hernández Martínez y Juan Carlos Burgos Rojas de la Maestría en Docencia de las Ciencias Naturales. (2016IE8249).
9. **FCT** – Solicitud de aprobación del relanzamiento de la Revista MADOQUIN. (2016ER7063)

**10. Propositiones y Varios****6. Desarrollo del Orden del Día: (Adicione o elimine tanta filas como necesite)****1. Verificación y consideraciones del orden del día.****Tiempo**  
**00:00:00-00:05:26**

El **Secretario General** realizó la verificación del quórum reglamentario previsto en el artículo 2 del Acuerdo 014 de 2002 e hizo lectura del orden del día.

El doctor Helberth Augusto Choachi González, Secretario General aclara que el señor Rector Adolfo León Atehortúa Cruz, se encuentra como invitado en la presente sesión, dado que esta en el disfrute de unos días de vacaciones a partir del 12 de octubre.

Por lo anterior el profesor Mauricio Bautista Ballén, Vicerrector Académico se encuentra delegado como rector encargado.

**Decisión:**

*El Consejo Académico aprobó el orden del día y autorizó modificar el orden del día en los siguientes asuntos de la agenda así:*

**FORMATO****ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR**

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 3 de 16

- a) Informe del señor rector sobre los hechos ocurridos del viernes 7 de octubre.
- b) Solicitud de ASPU-UPN sobre permiso académico para hoy 12 de octubre de 2016.
- c) Con respecto a los puntos 6, 7 y 8 que tienen que ver con la aprobación de distinciones meritorias de estudiantes, el Consejo Académico recomienda ponerlas a consideración por consulta electrónica.
- d) Finalmente en el punto 9 en cuanto a la solicitud de la Facultad de Ciencia y Tecnología sobre la aprobación del lanzamiento de la revista Madoquin, se pondrá a consideración en una próxima sesión.

**2. Informe del Señor Rector****Tiempo**  
**00:05:28-01:26:47**

El señor Rector **Adolfo León Atehortúa Cruz**, indica que se encuentra como invitado en la sesión, dado que solicitó tres (3) días de vacaciones a partir del 12 de octubre.

Dado lo anterior se llevó a cabo la presentación del informe del señor **Rector Adolfo León Atehortúa Cruz** ante el Consejo Académico en el cual se atendieron los siguientes asuntos:

- ✓ El señor Rector relata los hechos ocurridos en los disturbios del pasado viernes 7 de octubre donde se atentó contra la vida de toda la comunidad universitaria, hechos que lamentablemente deja como víctima un estudiante lesionado, y manifestó el rechazo a este tipo de actividades en un momento coyuntural en la historia del país en relación con las conversaciones de paz y el discurso político en el cual la Universidad Pedagógica Nacional hace parte como actora del apoyo a la paz
- ✓ Informe del grave estado de salud del estudiante lesionado y las intervenciones médicas realizadas.
- ✓ Informe de la Asamblea General Estudiantil y reunión con profesores de la relatoría para ser presentada a la comunidad.
- ✓ Informe de los recursos que el gobierno entrega a la Universidad Pedagógica Nacional.
- ✓ Informe de la movilización convocada por ASCUN a las 5 de la tarde.
- ✓ Informe del doctor Luis Alberto Higuera Malaver, Vicerrector Administrativo y Financiero sobre los hechos ocurridos el 7 de octubre.
- ✓ Informe de la profesora Sandra Patricia Ávila Rodríguez, Vicerrectora de Gestión Universitaria sobre los hechos ocurridos el 7 de octubre y la postura sobre las fuentes de financiamiento y recursos para el sostenimiento de la Universidad Pedagógica Nacional.

**3. Solicitud sobre permiso académico para hoy 12 de octubre de 2016.****Tiempo**  
**00:23:32-01:26:32**

Se sometió a consideración la autorización del permiso académico para asistir a la movilización que convocan las Universidades por la Paz de Colombia.

**Decisión:**

*El Consejo Académico avaló el permiso académico y laboral para los estudiantes, docentes y funcionarios que deseen asistir a las movilizaciones convocadas en el desarrollo de la Multiestamentaria, jornada que se llevara a cabo hoy 12 de octubre a partir de las 9:00 a.m. Así mismo se concede permiso académico para unirnos a la movilización que las Universidades convocan para las 5:00 p. m. para la Paz de Colombia.*

**4- VAC – Solicitud de aprobación del documento maestro con fines de Registro Calificado del programa académico Pregrado en Pedagogía. (2016IE9435).****Tiempo**  
**01:26:54-02:05:40**



FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 4 de 16

Adjunto anexo al acta.

Se llevó a cabo la presentación de aprobación del documento maestro con fines de Registro Calificado del programa académico Pregrado en Pedagogía.

Decisión:

El Consejo Académico avaló el documento maestro con fines de Registro Calificado del programa académico Pregrado en Pedagogía presentado por los profesores David Rubio y Ana Cristina León Palencia, de la Licenciatura en Psicología y Pedagogía y requiere realizar los ajustes al documento final con el apoyo del Grupo Interno de Trabajo para el Aseguramiento de la Calidad. (2016IE9435).

El Consejo Académico solicitó al Grupo Interno de Trabajo para el Aseguramiento de la Calidad realizar la revisión de las modificaciones requeridas al documento maestro con fines de Registro Calificado del programa académico Pregrado en Pedagogía.

5. FBA – Solicitud de aprobación de reconocimiento del título Honoris Causa para la cantante y compositora Sonia Bazante Vidés conocida como TOTÓ La Momposina. (2016IE9573)

Tiempo 02:06:02-02:14:42

Se sometió a consideración la solicitud radicada por la Facultad de Bellas Artes aprobación de reconocimiento del título Honoris Causa para la cantante y compositora Sonia Bazante Vidés conocida como TOTÓ La Momposina.

Decisión:

El Consejo Académico avaló la propuesta de otorgamiento del Título Honoris Causa Doctor en Educación a la cantante y compositora Sonia Bazante Vidés conocida como TOTÓ La Momposina para ser presentada al Consejo Superior. (2016IE9573).

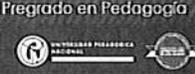
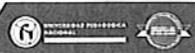
6. Proposiciones y Varios

Tiempo 02:14:42-02:14:43

El Consejo Académico definió enviar por consulta electrónica los demás puntos propuestos en la agenda.

7. Anexos: (Adicione o elimine tanta filas como necesite)

Anexo punto 4: Presentación documento maestro con fines de Registro Calificado del programa académico Pregrado en Pedagogía

 <p>Pregrado en Pedagogía</p> <p><b>Propuesta</b> <b>Pregrado en Pedagogía</b></p> <p>Equipo docente de Renovación Curricular Licenciatura en Psicología y Pedagogía Octubre de 2016</p>	<p><b>Denominación</b></p> <table border="1"> <tr><td>Facultad</td><td>Educación</td></tr> <tr><td>Departamento</td><td>Psicopedagogía</td></tr> <tr><td>Programa</td><td>Pedagogía</td></tr> <tr><td>Título que otorga</td><td>Pedagogo</td></tr> <tr><td>Nivel del programa</td><td>Pregrado</td></tr> <tr><td>Área del conocimiento</td><td>Pedagogía</td></tr> <tr><td>Duración</td><td>8 semestres</td></tr> <tr><td>No. De créditos académicos</td><td>130</td></tr> </table> 	Facultad	Educación	Departamento	Psicopedagogía	Programa	Pedagogía	Título que otorga	Pedagogo	Nivel del programa	Pregrado	Área del conocimiento	Pedagogía	Duración	8 semestres	No. De créditos académicos	130
Facultad	Educación																
Departamento	Psicopedagogía																
Programa	Pedagogía																
Título que otorga	Pedagogo																
Nivel del programa	Pregrado																
Área del conocimiento	Pedagogía																
Duración	8 semestres																
No. De créditos académicos	130																

### Antecedentes

- Resultados de los procesos (2013; 2015) de autoevaluación de la Licenciatura en Psicología y Pedagogía.
- Tradición, acumulados, trayectoria de la Licenciatura en Psicología y Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional.
- Análisis del contexto nacional (Pregrado en Pedagogía - UDEA) e internacional.

### Justificación

- La Universidad Pedagógica Nacional como institución dedicada a la formación de profesionales de la Educación (no circunscrita a la formación de maestros).
- Pedagogización social (Díaz, 1993); sociedad del conocimiento (Drucker, 2004) o sociedad del aprendizaje (Random, 1999).
- Decreto 1075 de 2015: explícita como uno de los componentes de la formación de licenciados, el de la Pedagogía y las Ciencias de la Educación.

### ¿Quién es el Pedagogo?

Es un profesional que se forma con un conocimiento amplio de diversos sistemas educativos y tradiciones pedagógicas, con una preparación académica y profesional que le permite afrontar las problemáticas educativas en contextos más allá del espacio escolar y desarrollar acciones de mejoramiento efectivas en clave pedagógica, para cualificar los procesos y las prácticas educativas.

### FORMACIÓN PROFESIONAL CONTEXTO NACIONAL E INTERNACIONAL

#### Pregrado en Pedagogía

#### Descripción

Al concluir sus estudios, el egresado del pregrado en pedagogía tendrá elementos suficientes para realizar múltiples funciones entre las que se destacan: la investigación educativa y pedagógica; docencia universitaria; asesoría y consultoría pedagógica; planeación, desarrollo y evaluación de proyectos de educación formal, no formal e informal; planeación, gestión y evaluación de procesos educativos; desarrollo y evaluación de procesos formativos con comunidades y de formación para el trabajo (capacitación); y coordinación y supervisión de programas educativos.  
(Código Documento maestro Pregrado en Pedagogía, UDEA)

Universidad de Antioquia  
Facultad de Educación

### Según la ANECA...\*

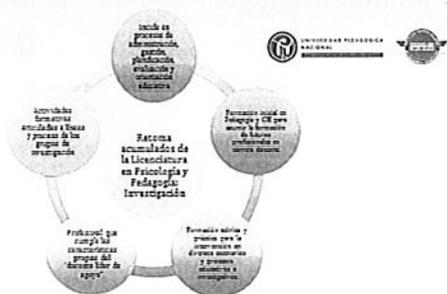
Existen cuatro grandes tendencias de estudios superiores e Educación en Europa

- a) Pedagogía/ Ciencias de la Educación, que corresponde a titulaciones generalistas en el ámbito educativo;
- b) Educación Social/Educación Especializada, que se corresponde con el trabajo educativo en ámbitos no formales y con poblaciones específicas (vg. en condición de discapacidad psíquica, marginalidad, delincuencia, inmigración, etc.);
- c) Educación/Pedagogía Especial, que agrupa titulaciones orientadas a la intervención en el campo de las NEE (físicas, motoras, sensoriales e intelectuales); y
- d) Animación sociocultural y desarrollo comunitario, en la que convergen titulaciones orientadas al trabajo comunitario, atención social, educación de adultos, animación socio-cultural, etc. (Cfr. Aneca, 2004, p. 42).

\*ANECA: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

Según la Aneca, la primer área de estudios superiores en Educación está consolidada y goza de amplia tradición en Europa:

País	Educación
Alemania	Pedagogía
Austria	Lic. en Ciencias Pedagógicas
Bélgica	Licenciatura en ciencias de Educación / Pedagogía / Wetenschappen
Dinamarca	Pedagogía / Science of Education
Eslovenia	Pedagogija
Francia	Licenciatura/Maîtrise en Sciences de l'Éducation
Grecia	Philosophy and Pedagogy / Education
Italia	Laurea en Scienze de l'Éducation
Luxemburgo	Science of Education / Education
Países Bajos	Sciences de l'Éducation
Polonia	Pedagogia
Reino Unido	Science of Education
Noruega	Pedagogia
	Diabetica



Rasgos distintivos del programa

### Fundamentación teórica

De manera general, entendemos la Pedagogía como un campo de saber y como un campo profesional cuyo objeto es la educación. Ahora bien, desde sus primeras sistematizaciones, a comienzos del siglo XIX, este campo de saber se desarrolló vinculado a tradiciones intelectuales que determinaron sus elaboraciones teóricas, conceptuales y metodológicas (Schriewer, 1991; Echeverri, 2001; Zuluaga y Herrera, 2009; Mejía, 2001; Noguera-Ramírez, 2012).

### Fundamentación teórica

La Pedagogía en tanto campo de saber, comprende la *construcción y producción de saberes teóricos y prácticos en torno a la educación*. En tanto campo profesional circunscribe a la educación como su eje de *conocimiento, reflexión, investigación y práctica*.

### Propósitos de formación

#### Formar un Pedagogo...

- Que incida en los procesos educativos de los sujetos en distintos ámbitos (formales e informales), modalidades (del sistema educativo) y escenarios (escolares, extraescolares, comunitarios) de la sociedad colombiana.
- Cuyo ejercicio profesional riguroso, sistemático y fundamentado en los *problemas contemporáneos de la educación*, le permitan el despliegue de alternativas y soluciones en clave educativa y en perspectiva pedagógica.
- Que contribuya a la conformación de una comunidad académica en Pedagogía comprometidos con el estudio, la práctica y la investigación de la Educación, en tanto acontecimiento socialmente relevante, de orden cultural, histórico, político y pedagógico.

### Perfil profesional

1. Reconocer y analizar diversas problemáticas educativas (escolares y extraescolares).
2. Realizar una lectura crítica y propositiva de la realidad educativa del país, que comprenda el sistema educativo y las políticas derivadas y aplicadas en esta esfera.
3. Fundamentar, diseñar y realizar propuestas formativas en ámbitos y agencias (entidades del Estado, Centros, Fundaciones, Instituciones, Organizaciones, etc.) en los cuales la educación constituya un eje central de desarrollo.
4. Agenciar procesos de formación pedagógica, didáctica, curricular y evaluativa de maestros (en sus fases inicial/continua) y de otros actores educativos.
5. Aportar en el diseño y desarrollo de investigaciones en educación y pedagogía, en distintos niveles y modalidades de la práctica educativa.

### Perfil Ocupacional

Escenarios	Labores profesional
Instituciones de Educación Básica y Media de carácter público o privado	Proctor líder de aula Docente Educador Coordinador Académico Coordinador de Convivencia Docente y Profesional de apoyo para la Gestión docente, académica y de la comunidad educativa de las instituciones. Esa labor de acuerdo con el Decreto 497 de 2014
Universidades e Instituciones de Educación Superior y Estudios Normales	Docencia orientada en las áreas de Pedagogía, Investigación en Educación y Pedagogía Asesor pedagógico Coordinador de programas de apoyo en las áreas de desarrollo y acompañamiento estudiantil
Entidades de carácter público y otras agencias gubernamentales	Asesor pedagógico Investigador en educación y pedagogía Asesor para el diseño y desarrollo de programas educativos Profesional para la gestión docente, académica y pedagógica de las entidades y organizaciones Diseñador y evaluador de estrategias educativas
Entidades, Fundaciones o Empresas, Centros, Instituciones y organizaciones no gubernamentales	Investigador en educación y pedagogía Coordinador del área de Educación Diseñador de programas de formación Asesor de proyectos pedagógicos y educativos

### Perspectiva curricular

Retomando las reflexiones de Young (2010) asumimos la propuesta de un currículo centrado en los contenidos o las disciplinas como una apuesta formativa por la expansión y cualificación de la experiencia de los estudiantes a través de la promoción de procesos de conceptualización y de acceso a la gramática de las disciplinas (en este caso, de la Pedagogía y de las Ciencias de la Educación).

Componentes de formación



"Conjuntos de conocimientos de disciplinas o regiones que pertenecen a un campo, tienen características propias y contribuyen de manera interrelacionada a la formación académica y profesional" (Cáiz, 2002, p. 73)

FORMACIÓN DISCIPLINARIA DEL CAMPO  
Gramática de las disciplinas



Organización de actividades académicas						
Componente de formación y área	Espacios Académicos	Modalidad	Cr	HDD	HTI	
Pedagogía [Área de Conocimiento Disciplinar]	Historia de la educación y la Pedagogía I	Teórica	2	3	5	
	Historia de la educación y la Pedagogía II	Teórica	2	3	5	
	Filosofía de la educación y la Pedagogía I	Teórica	2	3	5	
	Filosofía de la educación y la Pedagogía II	Teórica	2	3	5	
	Tradiciones pedagógicas	Teórica	3	4	6	
	Enfoques y modelos pedagógicos	Teórica-Práctica	2	3	5	
	Teorías y enfoques del Currículo	Teórica	3	4	6	
	Teorías y enfoques de la Didáctica	Teórica	3	4	6	
	Seminario de Auster I	Seminario	4	4	8	
	Seminario de Auster II	Seminario	4	4	8	
	<b>TOTAL</b>			<b>27</b>		

Organización de actividades académicas					
Componente de formación y área	Espacios Académicos	Modalidad	Cr	HDD	HTI
Ciencias de la Educación [Área de Conocimiento Interdisciplinar]	Psicología Educativa I	Teórica	2	3	5
	Psicología Educativa II	Teórica	2	3	5
	Filosofías y educación	Teórica	2	3	5
	Antropología de la educación	Teórica	3	3	6
	Sociología de la educación I	Teórica	2	3	5
	Sociología de la educación II	Teórica	2	3	5
	Economía de la educación	Teórica	3	3	6
<b>TOTAL</b>			<b>16</b>		

Organización de actividades académicas						
Componente de formación y área	Espacios Académicos	Modalidad	Cr	HDD	HTI	
Gestión educativa	Evaluación educativa	Teórica-Práctica	2	3	5	
	Filosofía y Política curricular	Taller	2	3	5	
	Legislación y Política pública en educación	Teórica	2	3	5	
	Orientación educativa	Teórica-práctica	2	2	4	
	Diseño y Gestión de proyectos	Taller	2	2	4	
	Lectura, escritura y educación	Teórica-práctica	3	4	6	
	Curso abierto: Problemáticas educativas contemporáneas	Curso abierto	2	3	5	
	Curso abierto: Nuevos escenarios educativos	Curso abierto	2	2	4	
	Curso abierto	Curso abierto	2	3	5	
	Curso abierto	Curso abierto	2	3	5	
	<b>TOTAL</b>			<b>23</b>		

Organización de actividades académicas					
Componente de formación y área	Espacios Académicos	Modalidad	Cr	HDD	HTI
Investigación [Área de Conocimiento profesional-específico]	Investigación en Educación y Pedagogía	Teórica	2	3	5
	Diseño Investigación Cuantitativa en Educación	Teórica-Práctica	2	3	5
	Diseño de Investigación Cualitativa en Educación	Teórica-Práctica	2	3	5
	Anteproyecto de Grado	Trabajo por PROYECTOS	2	2	6
	Trabajo de Grado I	Tutoría y TFF	3	2	6
	Trabajo de Grado II	Tutoría y TFF	3	2	6
	Seminario de profundización e Investigación I	Seminario	4	4	8
	Seminario de profundización e Investigación II	Seminario	4	4	8
	Seminario de profundización e Investigación III	Seminario	4	4	8
	<b>TOTAL</b>			<b>26</b>	

Organización de actividades académicas					
Componente de formación y área	Espacios Académicos	Modalidad	Cr	HDD	HTI
Práctica Profesional [Área de Conocimiento profesional específico]	Práctica Profesional	Práctica	5	6	10
	Seminario de Práctica	Teórica-Práctica	1	2	4
	Práctica Profesional	Práctica	5	6	10
	Seminario de Práctica	Teórica-Práctica	1	2	4
	Práctica Profesional	Práctica	5	6	10
	Seminario de Práctica	Teórica-Práctica	1	2	4
	Práctica Profesional	Práctica	5	6	10
	Seminario de Práctica	Teórica-Práctica	1	2	4
<b>TOTAL</b>			<b>20</b>		

Organización de actividades académicas					
Componente de formación y área	Espacios Académicos	Modalidad	Cr	HDD	HTI
Área de Conocimientos Básicos y Complementarios	Electivas				
	Núcleo Común			14	
	Formación en Lengua extranjera*				
<b>TOTAL</b>				<b>14</b>	
<b>CRÉDITOS TOTALES</b>			<b>130</b>		

Relación Modalidad créditos académicos

Modalidad	Créditos
Espacios de formación de modalidad teórica	Oscilan entre 2 y 3 créditos
Espacios de formación de modalidad teórica de 1 nivel	3 créditos
Espacios de formación de modalidad teórica de 2 niveles	2 créditos
Espacios de formación de modalidad teórica-práctica	2 créditos
Espacios de formación de modalidad teórica-práctica/ Taller	2 créditos
Espacios de formación de modalidad Cursos Abiertos	2 créditos
Espacios de formación de modalidad Seminario	4 créditos
Espacios de formación de tutoría y Trabajo por proyectos	3 créditos
Espacios de formación de Práctica Profesional	5 créditos

Escenarios de práctica profesional



Formación Investigativa

Seminarios Generales

- Investigación en Educación y Pedagogía
- Diseño Investigación Cuantitativa en Educación
- Diseño Investigación Cualitativa en Educación

Seminario de Investigación y Profundización

- Seminario de Investigación y Profundización (SIP) I, II, III
- Líneas optativas (su oferta depende de los grupos de investigación)

Proyecto de Grado

- Anteproyecto de Grado
- Trabajo de Grado I y II

Grupos de investigación

Nombre del Grupo	Categoría	Líneas de investigación
Historia de la Práctica Pedagógica CEPP	CULTURAS 41	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formación de maestros</li> <li>Naturaleza de concepciones y relaciones conceptuales con otros campos de saber</li> <li>Pedagogía y cultura</li> <li>Filosofía Educativa</li> <li>Organización de la memoria educativa y pedagógica</li> </ul>
Educación y Cultura Política	CULTURAS 41	<ul style="list-style-type: none"> <li>Educación y cultura Política</li> <li>Construcción y Educación</li> <li>Formación política y memoria social</li> <li>Cultura, Educación</li> <li>Prácticas cívicas y ciudadanas</li> <li>Redes e instituciones por la educación y actividades políticas</li> </ul>
Equidad y Diversidad en Educación	CULTURAS 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Educación con atención a culturas demeríticas</li> <li>Educación y diversidad cultural de la diversidad: género y legalidad</li> <li>Inclusión educativa de poblaciones en situación de diversidad vulnerable a la educación superior</li> <li>Indígena y Jolas</li> </ul>
Música	CULTURAS 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Educación en música y tradiciones</li> <li>El lenguaje y la comunicación en la comunicación del agua como práctica</li> <li>Prácticas musicales justificativas y discursos en la formación ética y política</li> </ul>
Filosofía y existencia de la Filosofía	41	<ul style="list-style-type: none"> <li>Existencia de la filosofía</li> <li>Filosofía medieval</li> <li>Filosofía</li> </ul>
Educación Superior: Conocimiento y Globalización	CULTURAS 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discursos y prácticas en la educación superior</li> <li>Educación con atención</li> <li>Temas, teorías y educación</li> </ul>

Anexo punto 5: reconocimiento del título Honoris Causa

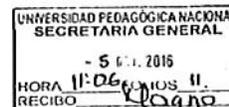


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

El Acuerdo de Rectores

FACULTAD DE BELLAS ARTES

MEMORANDO



FBA-330-

Bogotá, D.C., octubre 03 de 2016

PARA: Doctor **HELBERTH AUGUSTO CHOACHÍ GONZÁLEZ**  
Secretario General

ASUNTO: solicitud de título *Honoris Causa*

Teniendo en cuenta el Acuerdo 033 de 1999 del Consejo Superior, el cual se reglamenta la concesión del Título *Honoris Causa*, de manera atenta le informo que mediante consulta electrónica del 30 de septiembre de 2016, el Consejo de Facultad, avaló la postulación para conceder el Título *Honoris Causa* como *Licenciada en Música*, a la cantante y compositora de música folclórica **SONIA BAZANTA VIDÉS** más conocida como **TOTÓ LA MOMPOSINA**.

Para el efecto anexo la documentación pertinente.

Cordialmente,

  
**MIGUEL ALFONSO PEÑA**  
Decano (E)

Proyectó: María Victoria Hernández Martínez/FBA

DESIGNACIÓN DE TÍTULO HONORIS CAUSA PARA LA MAESTRA

SONIA BAZANTA VIDÉS

TOTÓ LA MOMPOSINA

JUSTIFICACION

Para la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional y en especial para la Licenciatura en Música, es muy importante proponer a la maestra Basanta, "TOTÓ LA MOMPOSINA", para ser reconocida su trayectoria a través del título Honoris Causa.

Totó se ha convertido en un ícono y en un gran referente de nuestra música tradicional, es por ello que para el programa de Licenciatura en Música es fundamental reconocer su trayectoria. Una actividad artística que ha sabido combinar de una manera impecable lo académico y lo tradicional, desbordando lo musical para convertirse en una marca que encarna la multiculturalidad, la tradición, la esencia de lo nuestro, otra manera de educar desde el arte y sobretodo la sencillez de lo estéticamente bello.

Desde su participación en la entrega del premio Nobel de Literatura otorgado a Gabriel García Márquez en 1982, su carrera como artista ha sido dinámica, innovándose, reinventándose y vinculándose a causas nobles por la educación y la cultura.

El vínculo de la maestra Totó con la Licenciatura, se estrechó con la formación del director de su agrupación musical, José Antonio Burgos como Licenciado en Música. En esa época la maestra nos visitó un par de veces y se vinculó con una charla a los estudiantes del programa.

Totó es y será siempre un modelo a seguir, en lo musical, en lo artístico y en lo pedagógico. Con su música y sus composiciones ha logrado posicionar nuestro país en todo el circuito de las "World Music".





Toda la vida Totó La Momposina ha estado dedicada a representar la música de la costa caribeña de Colombia. Como cantante, bailarina y profesora ella encarna ese lugar fértil donde las culturas Colombianas africana, indígenas y españolas se mezclan para crear una tradición musical única.

Nació en una pequeña población llamada Talaigua en el año de 1940; en el corazón de una isla del río Magdalena llamada Mompox. Criada en una familia de músicos que abarca 5 generaciones; Totó aprendió a cantar cuando era una niña. Su padre, Daniel Bazanta, percusionista y su madre, Livia Vides, cantadora y bailarina.

Cuando era niña, el conflicto de la Violencia obligó a su familia a huir de su casa y trasladarse a la capital, Bogotá. Allí, su madre Livia vides de Bazanta comenzó un grupo de baile para de esta manera revivir la cultura de la isla de Mompox, de este grupo, Totó surge como una cantante prometedora en la década de 1950, formando su propia agrupación en la década de 1960.

Su vocación investigativa la ha llevado a

recorrer con detalle pueblos de la costa caribe Colombiana en busca de leyendas, tradiciones, instrumentos, ritmos y canciones para incorporar a su repertorio.

Se da a conocer en concurso para cantantes en la televisión colombiana de la época llamado Orquidea de plata en el 1969 en el cual obtuvo segundo lugar.

En los años 70 viaja por todo centro America con el grupo de Delia Zapata Olivella y a Europa promocionando el turismo a Colombia en la torre mompárnase en Paris y posteriormente entre el año 1976 y 1980 es invitada por la ex Unión de Republicas Sovieticas a recorrer el país para varios festivales entre otros: El Otoño Dorado y posteriormente recorre las dos Alemanias como parte de estas giras. 1974 participa como representante de Colombia al Radio



Es memorable dentro de su carrera musical, la actuación que realizó en la ceremonia de entrega del premio Nobel de literatura a Gabriel García Márquez en 1982.

Totó es una antropóloga empírica y académica de la música, durante cinco años se radicó en París donde estudió Historia de la Música y Danza, organización de espectáculos, coreografía y ritmo en la Universidad de la Sorbona. Así empezó a presentarse ampliamente en Europa, aunque con mayor frecuencia en Francia y Alemania. Grabó su primer álbum durante este período en París, 'Totó La Momposina y Sus Tambores, La Colombie' para Auvidis.

Por invitación del WOMAD, en 1984 dio sus primeros conciertos en Inglaterra. En 1987 regresó a Colombia y realizó conciertos en América Latina y el Caribe.

En 1991 WOMAD la trajo de vuelta a Europa y actuó en sus festivales en Japón, Canadá, Inglaterra, Alemania, España y Finlandia. Desde entonces, Totó ha actuado por todo el mundo, ha sido tomada para muestras por DJs como Timbaland y Michel Kleis y artistas influenciados de Manu Chau a Banda Magda. Sus álbumes incluyen 'La Candela Viva' en 1992 por Real World Records, 'Carmelina' para MTM

diferentes grupos étnicos de nuestra nación. Por supuesto, ella no ha descifrado desde afuera la clave de la cultura popular, sino que hace parte de ella.

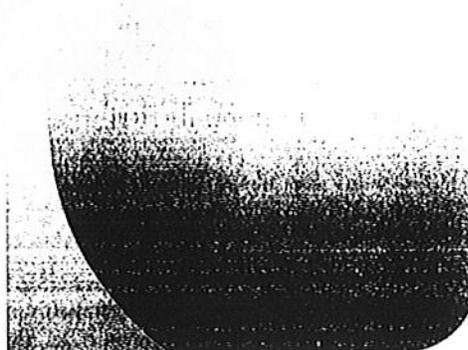
Su misión está ligada, entonces, a la preservación del rico legado popular de la tradición oral, que nace con los sonidos y ritmos de la naturaleza y que hace parte del acervo cultural e histórico de los diferentes grupos étnicos que componen nuestra nación. Por supuesto, ella no ha descifrado desde afuera la clave de la cultura popular, sino que hace parte de ella.

Durante más de 50 años, Totó ha dedicado su vida a hacer una travesía por la geografía de los sonidos y tradiciones de nuestras raíces. La memoria de ese viaje, que se ha nutrido de su enorme respeto por la música de Colombia y del mundo, así como de sus gentes, es la misma que hoy se escucha en las notas de sus interpretaciones del bullerengue, el pajarito, la cumbia, la tambora, el sambapalo y el porro sabanero, entre otros ritmos.

En los años 90 realiza colaboraciones y algunas giras con artistas internacionales como Remmy Ongala de Tanzania, Mah Damba de Mali, Yhungchen Llamó del Tibet, Papa Noel del Congo, Djanka Diabate de Costa de Marfil, Kanté Manfila y Sekou Bembeya Diabatede de Guinea.

Fue nominada al Grammy Latino en el año 2002 en la categoría mejor álbum tropical y en 2006 fue merecedora del premio WOMEX (The World Music Expo).

En 2004 Putumayo World Music une a tres grandes artistas Latinoamericanas (Woman of Latin América) interpretando música



tradicional y contemporánea con la participación de Mariana Montalvo de Chile, Belo Velozo de Brazil y Totó la Momposina de Colombia.

En 2007, recibió el Premio Nuestra Tierra, como mejor artista folklórica y personaje de la década en la Cultura 2007.

En 2010 fue invitada por el Gobierno de la República Argentina, a celebrar el Bicentenario, en un evento que reunió más de 1 millón de personas.

En 2011 es invitada por la agrupación Calle 13 a participar junto a Susuna Baca, y Ana Rita el gran éxito "Latinoamérica" ganador de 2 premios Grammy.

Graba con Lila Downs, la canción "Zapata se queda" presentada por primera vez durante los Premios Lunas del Auditorio Nacional de Ciudad de México, en el 2011; posteriormente en Noviembre de 2012, la canción es presentada durante la Ceremonia de entrega de los Latin Grammy en Las Vegas.

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 13 de 16



El Ministerio de Cultura le otorga el Premio Vida y Obra, 2011.

En Marzo de 2012, Totó es nombrada Ciudadana Andina Honorífica por la Comunidad Andina en la ciudad de Lima, Perú.

En julio del 2013 fue invitada a Cuba a participar en el 33 Festival Del Fuego, evento organizado por la Cancillería de Colombia y la Embajada de Colombia en Cuba, donde le rindieron un homenaje especial por su activa defensa de la cultura del área caribeña.

En septiembre de 2013 le fue otorgado el Premio, Nacional de Cultura entregado por la Universidad de Antioquia.

En noviembre del 2013 fue nominada y ganadora del premio Grammy a la Excelencia Musical otorgado por la Academia Latina de Artes y Ciencias de la Grabación, y en el año 2014 fue nuevamente nominada por su nuevo trabajo musical El Asunto, a los Latin Grammy como mejor disco de música tradicional.

En Bogotá, le otorgaron el premio como Distinguida Artista Award, Reconocimiento a la Trayectoria Artística el premio ISPA 2014.

En la ciudad de Barrancabermeja el 29 de octubre de 2014, la declararon Huesped de Honor y le entregaron las llaves de la ciudad, además recibió un Reconocimiento público y orden al mérito UNIPAZ en la categoría "Oro Negro" a una personalidad de nivel nacional e internacional, por el Instituto Universitario de la Paz.

En 2015 fué invitada de Nuevo al Festival WOMAD para celebrar su carrera y el relajamiento de la recreación de su album La Candela Viva, lanzado como Tambolero, realizando a sus vez conciertos por toda Europa.

Es invitada por Berklee college of music a la semana Latina, y participa en la grabación de un video con el tema Oye Manita de Totó con los alumnos de ésta institución.

El grupo de Toto la Momposina y sus tambores, es invitado permanente a escenarios del mundo entero; siendo la artista más importante de la música ancestral de Colombia.

Totó es una mujer de raíces que respira Colombia por sus poros y que transpira color, alegría y honestidad. Una cantadora, bailadora, compositora, música y artistas en eterna primavera, en resumidas cuentas, la encarnación viva de la música tradicional de Caribe, de la que cualquier colombiano puede sentirse orgullos hasta la médula, pues donde quiera que ella y su agrupación va, va lo mejor de Colombia.

## Discografía



Toló La momposina y sus Tambores, La Colombie \_ Auvidisc  
Grabado en 1993 en Paris - Franla



La Candela Viva  
1991- 1992 Real World Records - Inglaterra



Carmelina  
1996 MTM - Colombia



Pacantó  
1999 MTM - Colombia



La Bodega  
2008 Astar Artes - Inglaterra

BIOGRAFÍA DE SONIA BAZANTA VIDÉS – TOTÓ LA MOMPOSINA



Su música combina elementos africanos e indígenas tal como sucedió durante la época de la colonización española en América. Los ritmos que nacieron de esa fusión fueron múltiples siendo los más representativos la gaita, la cumbia, el porro, la chalupa, el sexteto y el Mapalé.

Pertenece a la cuarta generación de una familia dedicada a la música, aprendió a bailar y cantar desde niña pues su padre era percusionista y su madre cantante y bailarina. En 1964 junto a sus padres y hermanos conforma su primer grupo. Después de estudiar en el conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia y de realizar varias giras internacionales, en 1982 acompañó a Gabriel García Márquez a recibir el Premio Nobel de literatura en Estocolmo, Suecia.

Grabó su primera producción en Francia en el año 1983. Posteriormente se dedicó a recorrer Europa y a estudiar en la universidad de La Sorbona de París, así como en otras instituciones de Santiago de Cuba y La Habana.

En 1991 participó en el Festival Cervantino de Guanajuato y en el festival de música del Caribe en Cancún, ambos en México. Ese año es invitada por WOMAD (World Music Arts and Dance), la fundación de Peter Gabriel, para grabar con el sello Real World el álbum "La Candela Viva" que apareció en el año 1993. En 1992 representa a Colombia en La Feria Mundial realizada en Sevilla, España.

En el año 2002 fue nominada al Premio Grammy Latino en la categoría mejor álbum tropical tradicional por *Gaitas y Tambores*. Posteriormente, en el año 2010 fue invitada a participar de la noche lationamericana de los festejos por el Bicentenario de Argentina, el 22 de mayo, junto con grandes cantantes lationamericanos. Ha hecho colaboraciones con artistas como Vox Dei, Los Jaivas, León Gieco, Víctor Heredia, Gilberto Gil, Jaimo Roos, Calle 13, Gustavo Santaolalla, Pablo Milanés, Lila Downs y Celso Piña.

Éxitos

**Totó La Momposina Y Sus Tambores**

Aguacero De Mayo, Tres Golpes, Soledad, Mañanitas De Diciembre, El Tigre, Mohana, Puya Puyará, Rosa, La Verdolaga, Son De Farolas, El Piano De Dolores, Tambolero, La Maya, Peyo Torres, El Cascabel, Le La Le La

**La Candela Viva**

1. Dos De Febrero 2. Adós Mulata 3. El Pescador 4. La Sombra Negra 5. Dame La Mano Juancho 6. Malanga 7. Mapalé 8. Curura 9. Chí Chí Maní 10. La Candela Viva 11. La Acabación

**Carmelina**

Chí Chí Maní, La Ceiba, Ven pronto, Los Sabores del porro, Indios Farotos, La Sombra Negra, Carmelina, Las cuatro palomas, Mohana, Millo Son, Agua Hacha Machete y Garabato-La Tres Punta



**FORMATO**

**ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR**

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 16 de 16

**Pacantó**

Pacantó, Goza Plinio Sierra, Mié, Acompañala, La Ripiá, La Cumbia está herida, Chambacú, Repárala, Pozo Brillante, Así lo grita Totó, La Paloma, La Acabación, Oye Manita, El Porro Magangualeño, Mami Watá

**Cantadora**

Aguacero de Mayo, Tres golpes, Soledad, Mañanitas de diciembre, El tigre, Mohana, Puya puyará, Rosa, La verdolaga, Son de farolas, El piano de dolores, Tambolero, La maya, Peyo Torres, El cascabel, Le la le la

**Gaitas y Tambores**

Totó remix: (la candela viva, Adiós mulata, Mapalé, Goza Plinio Sierra), Tres golpes, Hacha, machete y garabato – Las tres puntá, Prende la vela, Rosa, La ripiá, La verdolaga, Pozo brillante, Las cuatro palomas, Tambolero, Prende la vela, Totó remix (Versión DJs): (la candela viva, Adiós mulata, Mapalé, Goza Plinio Sierra).

**"Totó la Momposina Total"**

- Disco 1: La ceiba, El piano de Dolores, Indios farolos, Dos de febrero, Peyo Torres, Millo son, Así lo grita Totó, Chambacú, Aguacero de mayo, Carmelina, Oye manita, Mañanitas de diciembre, Yo me llamo cumbia
- Disco 2: Soledad, La candela viva, Son de farolas, Acompañala, La maya, El pescador, La acabación, Mapalé, Mohana, Puya puyará, La cumbia está herida, Le la le la, Mami Watá

**Discografía**

- Cantadora (1983)
- Colombia - Toto La Momposina Y Sus Tambores(1989)
- La Candela Viva (1993)
- Carmelina (1995)
- Pacantó (2000)
- La Bodega(2010)
- El Asunto (2014)

**8. Compromisos:** (Si No Aplica registre N/A)

Compromisos	Responsable	Fecha de Realización (dd-mm-aaaa)

**9. Próxima Convocatoria:** (Si No Aplica registre N/A)

--

**10. Firmas:**

PRESIDENTE (E) DEL CONSEJO	SECRETARIO DEL CONSEJO
Nombre: Mauricio Bautista Ballén	Nombre: Helberth Augusto Choachi González