

| | | |
|---|---|--|
|  UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Ministerio de Educación</small> | FORMATO | |
| | ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR | |
| Código: FOR002GGU | Versión: 02 | |
| Fecha de Aprobación: 18-06-2014 | Página 1 de 31 | |

Marque según corresponda (*):

CONSEJO SUPERIOR
 CONSEJO ACADÉMICO
 SESIÓN ORDINARIA
 SESIÓN EXTRAORDINARIA
 CONSULTA ELECTRONICA

| Acta No. 18 de 2022 | | | | | |
|-------------------------------------|--|--------------|-----|-------------|-----|
| 1. Información General: | | | | | |
| Fecha: (dd-mm-aaaa) | 28 de marzo de 2022 | Hora inicio: | N/A | Hora final: | N/A |
| Instancias o Dependencias reunidas: | Miembros del Consejo Académico | | | | |
| Lugar de la reunión: | Sede Administrativa- Consulta Electrónica- Universidad Pedagógica Nacional | | | | |

| 2. Asistentes: (Adicione o elimine tantas filas como necesite) | |
|---|--|
| Nombres | Cargo/Dependencia |
| Leonardo Fabio Martínez Pérez | Rector |
| María Isabel González Terreros | Vicerrectora de Gestión Universitaria |
| John Harold Córdoba Aldana | Vicerrector Académico |
| Mauricio Bautista Ballén | Director Instituto Pedagógico Nacional |
| Hugo Daniel Marín Sanabria | Decano Facultad de Ciencia y Tecnología |
| Víctor Hugo Durán Camelo | Decano Facultad de Educación Física |
| Sandra Marcela Durán Chiappe | Decana Facultad de Educación |
| Magda Patricia Bogotá Barrera | Decana Facultad de Humanidades |
| Martha Leonor Ayala Rengifo | Decana Facultad de Bellas Artes |
| Cristhian Stiven Zamudio Potes Oriana Valentina Soler Trujillo | Representante principal y suplente de los estudiantes de pregrado |

| 3. Ausentes: (Adicione o elimine tantas filas como necesite) | | |
|--|--|--------------------|
| Nombres | Cargo/Dependencia | Motivo de ausencia |
| Fernando Méndez Díaz | Vicerrector Administrativo y Financiero | N/A |
| Oscar Gilberto Hernández Salamanca | Representante Principal de los Profesores | |

| 4. Invitados: (Adicione o elimine tanta fila como necesite) | |
|---|-------------------|
| Nombres | Cargo/Dependencia |
| N/A | N/A |



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 2 de 31

5. Orden del Día:

1. FBA – Solicitud aprobación alcance postulación hoja de vida evaluador externo para ascenso de categoría de la profesora **Carolina Merchán Price**, adscrita a la Facultad de Bellas Artes. (202103980030603, 202005220104002).
2. FHU – Solicitud de aprobación de Distinción Meritoria para el siguiente trabajo de grado de la Licenciatura en Ciencias Sociales: (202203150038693).
3. FHU – Solicitud de aprobación de Distinción Meritoria para el siguiente trabajo de grado de la Licenciatura en Filosofía: (202203150038693).

6. Desarrollo del Orden del Día: (Adicione o elimine tantas filas como necesite)

De acuerdo con lo establecido en el artículo 10 y el inciso 5º, artículo 30 del Acuerdo 014 de 2002 del Consejo Académico "Por el cual se expide el reglamento interno del Consejo Académico" se efectuó la sesión a través de la utilización de sistemas electrónicos de comunicación y de transmisión de datos, mediante el mecanismo de **Correo electrónico**, mediante la cual se aprobó:

- | | |
|--|----------------|
| 1. FBA – Solicitud aprobación alcance postulación hoja de vida evaluador externo para ascenso de categoría de la profesora Carolina Merchán Price , adscrita a la Facultad de Bellas Artes. (202103980030603, 202005220104002). | Tiempo: N/A |
|--|----------------|

Se llevó a cabo la presentación del alcance a la solicitud elevada por la Facultad de Bellas Artes respecto a la aprobación de la postulación de una hoja de vida de un (1) evaluador externo para el ascenso de categoría de la profesora **Carolina Merchán Price**, adscrita a la Facultad de Bellas Artes.

Que mediante comunicación electrónica de fecha 25 de marzo de 2022 la Facultad de Bellas Artes con radicado 202103980030603, 202005220104002, remitió para trámite ante el Consejo Académico, la solicitud estudio, consideración y aprobación de la hoja de vida como jurado externo del profesor **Bernardo Bustamante Cardona**, para el ascenso de categoría de la profesora **Carolina Merchán Price**, avalado por el Consejo de Facultad en sesión del 23 de septiembre de 2021, (acta 031).

La solicitud cumple con lo establecido en los artículos 3 y 4 del Acuerdo No. 005 de 2003 del Consejo Académico.

A partir de las observaciones expuestas se determinó:

Decisión: El Consejo Académico según lo establecido en los artículos 3 y 4 del Acuerdo No. 005 de 2003 "Por el cual se establecen los criterios y procedimientos para la evaluación del trabajo requerido para ascender a una categoría de profesor Asociado o Titular", designó el siguiente evaluador externo para el ascenso de categoría de asociado a titular de la profesora **Carolina Merchán Price**, adscrita a la Facultad de Bellas Artes, con el fin de continuar con el proceso, teniendo en consideración que uno de los evaluadores externos elegido previamente por el cuerpo colegiado, se declaró impedido de participar. (202103980030603, 202005220104002, 202203300043573).

· **Bernardo Bustamante Cardona**. Evaluador Externo

- | | |
|--|----------------|
| 2. FHU – Solicitud de aprobación de Distinción Meritoria para el siguiente trabajo de grado de la Licenciatura en Ciencias Sociales: "En diálogo: tejiendo interculturalidad desde la perspectiva experiencial de las voces". (202203150038693). | Tiempo: N/A |
|--|----------------|

Se llevó a cabo la presentación de la solicitud elevada por la Facultad de Humanidades respecto a la aprobación de Distinción Meritoria para el trabajo de grado de la estudiante de la Licenciatura en Ciencias Sociales **Yamile Paola Rodríguez Delgado**.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 3 de 31

Que mediante comunicación electrónica de fecha 17 de marzo de 2022 con radicado 202203150038693 la Facultad de Humanidades, remitió para trámite ante el Consejo Académico, la solicitud de aprobación de Distinción Meritoria para el trabajo de grado: *“En diálogo: tejiendo interculturalidad desde la perspectiva experiencial de las voces”* de: *Yamile Paola Rodríguez Delgado*, estudiante de la Licenciatura en Ciencias Sociales, avalado en Consejo de Facultad en sesión del 16 de marzo de 2022, (acta 13).

La solicitud cumple con lo establecido en el Artículo 24 del Acuerdo 038 de 2004 del Consejo Superior.

A partir de las observaciones expuestas se determinó:

Decisión: *El Consejo Académico aprobó la Distinción Meritoria para el trabajo de grado: “En diálogo: tejiendo interculturalidad desde la perspectiva experiencial de las voces” de: Yamile Paola Rodríguez Delgado identificado (a) con Cédula de ciudadanía número 1.031.163.027, estudiante de la Licenciatura en Ciencias Sociales, de conformidad con lo establecido en el Artículo 24 del Acuerdo 038 de 2004 del Consejo Superior. (202203150038693).*

3.FHU – Solicitud de aprobación de Distinción Meritoria para el siguiente trabajo de grado de la Licenciatura en Filosofía: “Antiviolenencia y civilidad: un análisis del problema de la violencia y su relación con la política desde la obra Étienne Balibar” (202203150038693).

Tiempo:
N/A

Se llevó a cabo la presentación de la solicitud elevada por la Facultad de Humanidades respecto a la solicitud de aprobación de Distinción Meritoria para el trabajo de grado del estudiante de la Licenciatura en Filosofía, **Julián David Martínez Salamanca**.

Que mediante comunicación electrónica de fecha 17 de marzo de 2022 con radicado 202203150038693 la Facultad de Humanidades, remitió para trámite ante el Consejo Académico, la solicitud de aprobación de Distinción Meritoria para el trabajo de grado: *“Antiviolenencia y civilidad: un análisis del problema de la violencia y su relación con la política desde la obra Étienne Balibar”* de **Julián David Martínez Salamanca**, estudiante de la Licenciatura en Filosofía, avalado en Consejo de Facultad en sesión del 16 de marzo de 2022, (acta 13).

La solicitud cumple con lo establecido en el Artículo 24 del Acuerdo 038 de 2004 del Consejo Superior.

A partir de las observaciones expuestas se determinó:

Decisión: *El Consejo Académico aprobó la Distinción Meritoria para el trabajo de grado: “Antiviolenencia y civilidad: un análisis del problema de la violencia y su relación con la política desde la obra Étienne Balibar” de: Julián David Martínez Salamanca identificado (a) con Cédula de ciudadanía número 1.024.583.061, estudiante de la Licenciatura en Filosofía, de conformidad con lo establecido en el Artículo 24 del Acuerdo 038 de 2004 del Consejo Superior. (202203150038693).*

7. Anexos: (Adicione o elimine tantas filas como necesite)

Anexo: Soporte Votación



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Ministerio de Educación

FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 4 de 31

CONSULTA ELECTRÓNICA SESIÓN 18 DEL 28 DE MARZO DE 2022

| No. | Consejero | Cargo | 1.FBA – Solicitud aprobación alcance postulación hoja de vida evaluador externo para ascenso de categoría de la profesora Carolina Merchán Price. | | 2. FHU – Solicitud de aprobación de Distinción Meritoria para el siguiente trabajo de grado | | 3.FHU – Solicitud de aprobación de Distinción Meritoria para el siguiente trabajo de grado. | |
|-----|---|---|---|----------|---|----------|---|----------|
| | | | Si avalo | No avalo | Si avalo | No avalo | Si avalo | No avalo |
| 1 | Leonardo Fabio Martínez Pérez | Rector | X | | X | | X | |
| 2 | John Harold Cordoba Aldana | Vicerrector Académico | X | | X | | X | |
| 3 | Fernando Méndez Díaz | Vicerrector Administrativo y Financiera | - | - | - | - | - | - |
| 4 | María Isabel González Terreros | Vicerrectora de Gestión Universitaria | X | | X | | X | |
| 5 | Magda Patricia Bogotá Barrera | Decana Facultad de Humanidades | X | | X | | X | |
| 6 | Mauricio Bautista Ballén | Director Instituto Pedagógico Nacional | X | | X | | X | |
| 7 | Sandra Duran Chiappe | Decana Facultad de Educación | X | | X | | X | |
| 8 | Hugo Daniel Marín Sanabria | Decano Facultad de Ciencia y Tecnología | X | | X | | X | |
| 9 | Víctor Hugo Durán Camelo | Decano Facultad de Educación Física | X | | X | | X | |
| 10 | Martha Leonor Ayala Rengifo | Decano Facultad de Bellas Artes | X | | X | | X | |
| 11 | Oscar Gilberto Hernández Salamanca | Representante Princ. de los Profesores | - | - | - | - | - | - |
| 12 | Christian Zamudio y Oriana Valentin Soler | Representante Prin y Suplente de los Estudiantes-Pregrado | X | | X | | X | |
| 13 | | Representante Estudiantes-Posgrado | - | - | - | - | - | - |



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 5 de 31

Anexo punto: 1.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

VICERRECTORÍA ACADÉMICA FACULTAD DE BELLAS ARTES

MEMORANDO

CÓDIGO: FBA-330
FECHA: Viernes, 25 de marzo de 2022
PARA: Doctora **DIANA ACOSTA AFANADOR**
Secretaria General (E)
ASUNTO: Consideración Consejo Académico Jurado Externo Fernando Bustamante

Cordial saludo:

Ante la negativa del Profesor Sebastián Alexi Wiedemann como evaluador externo, para el proceso de ascenso de Asociado a Titular de la profesora Carolina Merchán Price, solicito sea considerado por el Consejo Académico como jurado externo el profesor Bernardo Bustamante.

Es pertinente aclarar, que la hoja de vida del profesor Bustamante fue aprobada en Consejo de Facultad del 23 de septiembre de 2021, registrada en Acta N° 031 y remitida al Consejo Académico para su aval con los demás postulados cuando se avaló como primera opción el profesor Wiedemann.

Atentamente,

MARTHA LEONOR AYALA RENGIFO
Decana

Estado: FACULTAD DE BELLAS ARTES/Profesora Adriana Prieto Sosa

Al contestar por favor cite estos datos:

Fecha de Radicado: 2022-03-25
No. de Radicado: 202205300040171





UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Ministerio de Educación

FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 7 de 31

28/3/22, 7:30

Correo: CONSEJO ACADEMICO - Outlook

Quedamos atentos a sus comentarios.

Mil gracias.

Yeimmy Pineda S.
Supernumerario
Decanatura Facultad de Bellas Artes
{57-1} 5 94 18 94 Ext. 679 - 3194502620
Calle 78 No. 9-92

BERNARDO BUSTAMANTE C

Docente Universidad de Antioquia.

Magister.

Email: berbus00@hotmail.com

bernardo.bustamante@udea.edu.co

Realicé estudios de filosofía en el Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia del cual soy egresado; también realicé estudios de Arte en el Instituto de Bellas Artes de Medellín con maestros como Flor María Bouhot y Antonio Sierra. Complemente mis estudios académicos con una Especialización y una Maestría en Educación con énfasis en Creatividad y Cognición con la Universidad Javeriana y actualmente terminé mi doctorado en el programa doctoral de la Facultad de Artes.

He realizado viajes con objetivos académicos a Cuba, Venezuela, Brasil, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, Argentina, Uruguay, Bélgica, Francia, España y Guatemala. En 2004 y en 2008 fui docente en pasantía en L'École Supérieure de Art de Lorient Francia, también allí dirigí un taller con la metodología de producción de obra en contextos sociales y realicé una exposición de sus resultados en junio 2008. (ver: <http://esalorient2008.skyrock.com/>). En 2007 con el proyecto de intervenciones en contexto social fui ganador de una beca de Pasantía Docente otorgada por el Ministerio de Cultura y trabajé en Bucaramanga con la Universidad Industrial de Santander. En 2009 realicé una ponencia en Chile en el evento de Clea; en 2010 una pasantía con la Universidad Federal Minas Gerais Brasil; en 2012-2014-2016 realicé ponencias en IX, X y XXI Simposio Internacional sobre Educación y Cultura en Iberoamérica, Matanzas Cuba hoy hago parte de sus colaboradores. En 2015 realicé la ponencia en Uruguay y en 2017 en Guatemala, en eventos del CLEA, del cual hoy soy parte.

Trabajé en el equipo de la estrategia artística y cultural Desearte Paz convenio entre la Universidad de Antioquia y el Centro Colombo Americano. Participé con el grupo Base, grupos de extensión solidaria de la Universidad de Antioquia en sus proyectos en la escuela; también ha hecho parte del equipo Kromática de intervención resiliente para la primera infancia en Medellín.

Organicé y dirigí los Encuentros de Experiencias Significativas en Educación Artística y Cultural 2009-2010-2011-2012-2013-2014 y en el 2015 gestioné y dirigí el Congreso Nacional de Educación Artística, como punto de partida y de continuidad de actividades como la Red Nacional de Educación Artística Redcea (<https://www.facebook.com/redcolombianadeeducacionartistica>); impulsé el desarrollo de una Maestría en Educación Artística y la formación de un Grupo de investigación Arteducación.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Investigación de la Pedagogía

FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 8 de 31

Mis intereses hoy son la consolidación del grupo de investigación Arteducación con énfasis en la relación arte pedagogía y el estudio teórico de las nuevas tendencias en educación artística y audiovisual. El objetivo del grupo es investigar la educación artística desde diversos aspectos. Por esto mi investigación doctoral está centrada en la relación arte y pedagogía en sociedad desde la mirada del paradigma de la complejidad.

He escrito varios artículos al respecto y estoy en búsqueda de nuevos conceptos, teorías y estrategias para sustentar estas perspectivas. Se pueden encontrar en <http://mde.org.co/mde11/wp-content/uploads/sites/3/2011/11/El-campamento-pedag%C3%B3gico-de-Transductores.pdf>, <http://www.redclea.org/wp-content/uploads/2016/05/02-Revista-CLEA-N%C2%B01.-2%C2%B0-sem.-2015.pdf>, [file:///D:/Usuario/Descargas/64798-278941-1-PB%20\(1\).pdf](file:///D:/Usuario/Descargas/64798-278941-1-PB%20(1).pdf).

Soy docente vinculado a la Universidad de Antioquia desde 2001, hago parte del Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes, del cual soy profesor asociado, adicionalmente soy docente de cátedra en la Facultad de Comunicaciones y en el momento asesoro diferentes trabajos de maestría con énfasis en arte, en la Facultad de Educación.

En el campo artístico trabajo sobre LAS ESTÉTICAS TERRITORIALES Y RECORRIDOS URBANOS que se fundamentan en estéticas relacionales, tendencias complejas y en la concepción de la teoría de sistemas simbólicos. El trabajo tiene como objetivo la búsqueda de las identidades territoriales desde el punto de vista de la estética y la concepción de la identidad social a través de la capacidad de representación simbólica, con un producto de intervención en el espacio público.

Mis últimas participaciones en eventos académicos y publicaciones están centradas en contribuir al campo de la educación artística el desarrollo de la didáctica del dibujo, desde la perspectiva del pensamiento complejo, las pedagogías emergentes y transdisciplinarias y producción artística en contextos sociales latinoamericanos. Se pueden ver los artículos en las direcciones: <https://www.seer.ufrgs.br/gearte/article/viewFile/88112/51630> y <https://seer.ufrgs.br/gearte/article/view/100715/57698>



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Ministerio de Educación

FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 9 de 31

HOJA DE VIDA

INFORMACIÓN PERSONAL

NOMBRE Y APELLIDOS: BERNARDO BUSTAMANTE
CARDONA
LUGAR DE NACIMIENTO: Medellín-Antioquia
CÉDULA DE CIUDADANÍA: 71.621.971 de Medellín
DIRECCIÓN: Calle 66 sur N° 43c 65. Apto. 501. Sabaneta
TELÉFONO: of: 2 195893. cel: 301 279 83 52
Email: berbus00@hotmail.com
bernardo.bustamante@udea.edu.co

INFORMACIÓN ACADÉMICA

DOCTORADO En curso: Decorado en Artes, Facultad de artes de la UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 2017-2019

MAESTRIA PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA - UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN
Maestría en Educación: Énfasis en Desarrollo Cognitivo y Creatividad. 1997 egresado 2000

ESPECIALIZACIÓN PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA y CORPORACIÓN UNIVERSITARIA LASALLISTA
Especialización en Educación: Desarrollo de Habilidades de Pensamiento y Juicio Crítico. 1996 - egresado 1997

UNIVERSITARIOS: UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Filosofía, egresado 1986

EXPERIENCIA LABORAL

DOCENTE ASOCIADO UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA vinculado desde 2001. Con la cátedra de sociología de la educación y Desarrollo cognitivo, Seminario de literatura, entre otras.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Ministerio de Educación

FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 10 de 31

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Docente integrante del Comité de redacción de la revista EXPERIMENTA. Revista oficial de difusión científica. 2017-2020.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Facultad de Artes. Profesor Asociado, Coordinador del Área Pedagógica del Dto de Artes Visuales 2001-2009, Coordinador de Prácticas Docentes 1999-2007. Epistemología e historia de la pedagogía 2014.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Docente en los cursos como Sociología de la Educación y etnografía escolar 2001-2020; Desarrollo Cognitivo 2007-2020. Seminario de Dibujo Experimental 2009-14. Seminario Literatura y artes 2011-2020. Asesor de Prácticas oriente 2014-2018.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Docente en la Facultad de Comunicaciones del curso Pensamiento Complejo 2017-2020.

Docente tallerista en KROMÁTICA Creativa, Talleres de formación en educación artística para agentes educativos en primera infancia. El arte contemporáneo en educación artística. Con Jardines Buen Comienzo. 2011.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Enlace académico de los Laboratorios Internacionales Arte y Sociedad. Deseare Paz; Colombo Americano Medellín y Facultad de Artes Universidad de Antioquia. 2006-2012

UNIVERSIDAD San Buenaventura Profesor en Especialización en Desarrollo de Pensamiento Crítico y Reflexivo 2004 y 2005, 2007 módulo de Creatividad.

INSTITUTO DE BELLAS ARTES. Cátedra Dibujo IV (Estrategias del dibujo contemporáneo) y otros cursos 1996 - 2007.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA LASALLISTA. Profesor de cátedra de Desarrollo de Pensamiento 2002-2003 Seminario de Humanismo 2001-2003

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Instituto de Filosofía. Profesor de cátedra Teoría del Conocimiento. 1998-2002.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA LASALLISTA DE MEDELLÍN. Docente del curso para ascenso en escalafón: Movilización del pensamiento (Desarrollo Cognitivo y Creativo) 1997 y 2000

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Profesor de cátedra en la capacitación de maestros en el área de expresión artística. Convenio Extensión Universitaria Facultad de Artes y Secretaría de Educación. 1997 - 1998.

ESCUELA DE DISEÑO PROYECTUAL. Cátedra de Semiótica de la Imagen, Historia del Arte. 1989-1998.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Revista de Pedagogía

FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 11 de 31

PUBLICACIONES

Canal de YouTube: Bernardo Bustamante C

https://www.youtube.com/results?search_query=bernardo+bustamante+c

Un enfoque complejo para describir las operaciones sensibles que emergen en las interacciones entre arte y pedagogía en Medellín. PÓS:Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG. v. 11, n. 21, jan-abr. 2021 Disponível em <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/20674/23010>

Enseñanza-aprendizaje del dibujo. Una propuesta transdisciplinar que acoge el pensamiento complejo. 257 Revista GEARTE, Porto Alegre, v. 7, n. 2, p. 257-282, maio/ago. 2020. <http://dx.doi.org/10.22456/2357-9854.100715>

Ensino-aprendizagem de desenho. Uma proposta transdisciplinar que acolhe o pensamento complexo

<https://seer.ufrgs.br/gearte/issue/view/3998/showToc>

O enriquecimento do espaço controverso entre arte e pedagogia a partir do intercâmbio de conhecimento entre Brasil e Colômbia no sistema complexo arte e pedagogia. Revista Gearte. Volumen 5, N°3. Año 2018. Pág. 478-491.

<https://seer.ufrgs.br/gearte/article/view/88112/51630>

Aproximaciones a una Re-conceptualización de la Educación Artística en la Sociedad del Conocimiento en Colombia. Revista Gearte. Volumen 3, N° 2. Año 2016.

<https://insearesearchshare.wordpress.com/2016/09/02/revista-gearte-2/>

Emergencia del Campo de la Educación Artística en Colombia. Revista Clea, N°3. año 2015. Pág. 24-38.

<http://www.redclea.org/wp-content/uploads/2016/05/02-Revista-CLEA-N%C2%801-2%C2%80-sem.-2015.pdf>

Pensamiento Social y Educación Artística, un Enfoque Desde la Complejidad de América Latina (Entrevista con Ramón Cabrera Salort). En Pensamiento y Acción. Revista de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Número 19, año 2014. http://revistas.uptc.edu.co/revistas/index.php/pensamiento_accion/article/view/3059

Aportes de los Encuentros de Experiencias Significativas al Campo de la Educación Artística. En Praxis & Saber. Revista de Investigación y Pedagogía. Universidad Pedagógica



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Investigando la educación

FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 12 de 31

y Tecnológica de Tunja. 2012. Volumen 3, Número 6 Julio diciembre de 2012. ISSN 2216-0159. Páginas totales 271; páginas del artículo 213-228.

Reflexiones sobre una experiencia de laboratorios de producción artística en contextos sociales. En Cuadernos de Arte y Pedagogía. Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. 2007. Volumen 1 Número 3 marzo 2007. ISSN: 1797 – 6583. Páginas totales 56; Páginas del artículo 12-18.

La creatividad. En Cuadernos de Arte y Pedagogía. Facultad de Artes Universidad de Antioquia. 2006. Volumen 1 Número 2 diciembre 2006. ISSN: 1797 – 6582. Páginas totales 60; Páginas del artículo 2-10.

Marco paradigmático de la educación por competencias. En Asuntos Varios: Corporación Universitaria Lasallista. 2003. ISBN: 958- 96985-5-7. Páginas totales 292; Páginas del artículo 43-52.

La Educación Artística como Posibilitadora del Desarrollo Cognitivo y Comunitario. – Autor grupo Educarte- Revista Textos Facultad de Educación Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. 2000
ISSN: 0123-8957
Páginas totales 141; Páginas del artículo 31-48; Total 17

Cognición y movimiento. Autores Varios. Revista Educación Física y Deportes. Volumen 21. P. 85-97.

Estudio de la aplicabilidad de un programa de intervención cognitiva en el Liceo Villa del Socorro de la ciudad de Medellín. 1998-1999. Tesis de Maestría. Se encuentra en la Biblioteca central de la U de A. 2000

CONFERENCIAS Y PONENCIAS

Eventos Internacionales Ponencias y comunicaciones.

Ponencia: De la Estética del Acontecimiento a la Configuración de una Estética de la Complejidad. Posibilitar una Alternativa para la Educación Artística al Inicio del S XXI. En El I Seminario Internacional de Educación Artística en el Piedemonte Amazónico. Florencia Caquetá. 2019. Colombia.

Ponencia: Una propuesta de la enseñanza del dibujo desde el paradigma de la complejidad. Pensamiento complejo visión desde el arte. En el Congreso Internacional del Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte – Clea. Siendo su temática la temática: "Educación por el Arte: Humanizar, Conciliar y Crecer". Realizado en la ciudad de Guatemala los días 23 a 26 de agosto de 2017. Guatemala.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Ministerio de Educación

FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 13 de 31

Ponencia: Aproximación a una re-conceptualización de la educación artística en la sociedad del conocimiento en Colombia. XI Simposio Internacional sobre Educación y Cultura. II Taller Internacional de Evaluación Educativa y Acreditación de la Educación Superior Universidad de Matanzas. Cuba abril 2016.

Conferencia: Emergencia del campo de la educación artística en Colombia. El Congreso de Educación Artística 2015.Prospectivas. Universidad de Antioquia Medellín 7,8,9 de octubre 2015. Colombia.

Ponencia: Emergencia del Campo de La Educación Artísticas en Colombia Una Reconceptualización de la Educación Artística en la Sociedad del Conocimiento. En el Congreso Latinoamericano de Educación por el Arte; Seminario Latinoamericano de Educación y Arte. Montevideo. Septiembre de 2015.Uruguay.

Ponencia: Escuela Expandida y Aula Abierta una Respuesta a las Demandas de la Educación Artística en Colombia. Análisis de los Encuentros de Experiencias Significativas en Educación Artística. X Simposio Internacional Educación y Cultura. I Taller Internacional de Evaluación Educativa y Acreditación de la Educación Superior Organizado por Universidad de Ciencias Pedagógicas "JUAN MARINELLO VIDAURRETA" Matanzas. Y Universidad de TANGAMANGA, México. Varadero Cuba. Marzo de 2014. Cuba

Ponencia: Encuentros de Experiencias Significativas en Educación Artística y Cultural. Un territorio para la Formación de Maestros. En el III Encuentro de las Ciencias Humanas y Tecnológicas para la integración en el Cono sur: Diálogos en nuestra América. Simposio Latinoamericano de Formación de Profesores de Artes: Investigaciones actuales y sus contextos. Los días 2, 3 y 4 de mayo de 2013 en la Universidad Sergio Arboleda, Bogotá. Colombia.

Ponencia: Aportes de los Encuentros de Experiencias Significativas al campo de la educación artística en Antioquia. IX Simposio Internacional sobre Educación y Cultura en Iberoamérica. Universidad de Ciencias Pedagógicas "JUAN MARINELLO VIDAURRETA" Matanzas. Marzo de 2012. Cuba

Ponencia: Producción Artística y Construcción Pedagógica en Contextos Sociales. Encuentro Nacional de Educación Artística. Educación Artística y Transversalidad: Cultura, Diversidad y Sociedad. UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Los Ángeles, julio 2009. Chile.

Ponencia: Para el Análisis de las Estéticas Territoriales la Propuesta del Rizoma Seminario Internacional 3ª Edición. En construcción, Redesearte Paz. Medellín Colombia. Marzo de 2009. <http://www.colomboworld.com/GALERIA/red/memorias.html>. Colombia.

Ponencia: Proyecto artístico, formativo y social llamado DESEARTE PAZ



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Ministerio de Educación

FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 14 de 31

Congreso de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe. Agosto.2007. Medellín Colombia.

Ponencia: La formación artística en contexto social. Investigación sobre una innovación educativa. I Seminario Internacional y VI Nacional de Investigación en Educación y Pedagogía. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Mayo 2007. Bogotá, Colombia.

Ponencia: Cognición y Movimiento. Universidad Pedagógica Nacional. Primer encuentro Nacional de Pedagogía Artística. Bogotá 2000. Colombia.

Ponencia: La Educación Artística como Posibilitadora del Desarrollo Cognitivo y Comunitario. Universidad Pedagógica Nacional. Primer encuentro Nacional de Pedagogía Artística. Bogotá 2000. Bogotá, Colombia.

ASISTENCIA A EVENTOS

Participación en el "III Simpósio Internacional Formação de Educadores em Arte e Pedagogia" realizado los días 12, 13 e 14 de junio de 2017 en la Universidad Presbiteriana Mackenzie - campus São Paulo. Brasil. 2017.

Coordinador de mesa en REDesearte Paz 2011. Centro Cultural Chacao. Caracas Venezuela. Coordinador de mesa de trabajo. 2011

Asistencia al VIII Seminario Nacional de Teoría e Historia del Arte: "Quien le teme a la belleza". Septiembre de 2010. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.

Parte de la organización del II Congreso Internacional VII Seminario Nacional Investigación en educación, Pedagogía y formación docente. 2009. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.

Asistencia al VII Seminario Nacional de Teoría e Historia del Arte: "Moderno /Contemporáneo" debate de horizontes. Septiembre de 2008. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.

Asistencia al evento: Globalización y control del conocimiento. Centro de Investigaciones Educativas y Pedagógicas y Edúcame. Septiembre de 2003.

Asistencia al Seminario internacional encuentro de culturas. Cooperación y Diversidad Cultural. Agosto de 2003. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.

Asistencia al Seminario en Formulación de Proyectos con Marco Lógico bajo la modalidad presencial y on line. Junio, agosto de 2003. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Ministerio de Educación

FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 15 de 31

Asistencia al Seminario taller: Estrategias Básicas Para la Gestión y Cooperación Internacional. Noviembre 2002. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.

Asistencia al Reunión anual del Grupo de Historia de las Prácticas Pedagógicas "Foucault, la escuela y la pedagogía". Noviembre 2002. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.

Asistencia al Seminario taller: Símbolos de Resistencia. Junio 2002. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.

Asistencia al tercer Congreso Latinoamericano de Educación para el Desarrollo del Pensamiento Bogotá. Mayo 2001.

Asistencia al Seminario FEDERACIÓN MEXICANA DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS. CENTRO DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS. Colegio de los Hermanos Maristas. Seminario taller Internacional. Filosofía para Niños. 2000. UNIVERSIDAD DEL BOSQUE. Asistente.

Asistencia a la Capacitación especializada en Aprendizaje Basado en Problemas. Aprendizaje Basado en Analogías. Uso de Herramientas Informáticas Aplicadas a la Docencia, 1999-2000. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.

Asistencia al Seminario Taller Internacional de Modificabilidad Estructural Cognitiva: Enriquecimiento Instrumental. Nivel 1. 1998. INTERNATIONAL CENTER FOR THE ENHANCEMENT OF LEARNING POTENCIAL AND HASSAH WIZO- CANADA RESEARCH INSTITUTE convenio. FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LUIS AMIGO.

Asistencia al Simposio Cerebro Humano y Cognición. Neurofisiopatología de la Mente Humana 1998. UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA.

Asistencia al Tercer Congreso de Enseñanza para la Comprensión e Inteligencias Múltiples. Las Artes: una puerta de entrada a las Disciplinas. Santafé de Bogotá. 1998. FUNDACIES.

Asistencia a los Encuentro de Críticos, Arquitectos y Urbanistas ARTE Y CIUDAD. 1997. FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE Y CIUDAD.

Asistencia al Seminario El fin del arte: Posición en teoría e Historia del arte. 1997. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.

Asistencia al Seminario Mente, Cerebro y Futuro, 1996.Seminario Informática hacia el mañana, 1996. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.

Asistencia al Seminario Formas y cuerpos en pintura, Intertextualidad. 1996. UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Ministerio de Educación

FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 16 de 31

Asistencia al Curso de Apreciación Cinematográfica 1993. MUSEO DE ANTIOQUIA.

Asistencia al Seminario: Arte y Cultura en América Latina. 1992. UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.

Asistencia al Seminario Lo moderno y sus postrimerías: Figuras Conceptuales de la Estética Postmoderna 1991. UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.

Asistencia al Curso de Video 1991. CENTRO COLOMBO AMERICANO.

INTERCAMBIOS Y PASANTÍAS

Docente en intercambio con la Escuela de Artes de la Universidad Federal Minas Gerais Brasil. 2010.

Docente en intercambio con la ECOLE SUPERIEURE D'ART DE LORIENT. Francia. Abril-junio 2008. <http://esalorient2008.skyrock.com/>

Pasantía. Beca Ministerio de Cultura. Colombia. Programa de Bellas Artes. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER. Agosto-septiembre de 2007.

Docente en intercambio con la ECOLE SUPERIEURE D'ART DE LORIENT. Francia. Noviembre-Diciembre 2004.

PONENCIAS EVENTOS NACIONALES:

Ponencia: De la Estética del Acontecimiento a la Configuración de una Estética de la Complejidad. En el IX Encuentro Inter-Universitario Sobre Complejidad. Bogotá Universidad Distrital. 2018.

Ponencia: Enfoques Diversos de la Educación Artística en Colombia. En El II Seminario Nacional de Educación Artística. Florencia Caquetá. 2018.

Ponencia: La investigación para la producción de obra en la educación artística. Encuentro Nacional de Facultades de Arte. Sincelejo. 2006.

Conferencia: Educación artística y creatividad: Banco de la República de Manizales y Universidad de Caldas. En el evento "Pedagogía de la Creatividad". Manizales. 2001

Eventos Regionales:

Ponencia: Los encuentros como territorio de formación. V Encuentro de Experiencias significativas en educación artística y cultural. Universidad de Antioquia. Medellín 2013.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Ministerio de Educación

FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 17 de 31

Ponencia: Experiencias de Encuentros Significativos de Educación Artística. Facultad de Artes. Universidad de Antioquia. 2011.

Ponencia: Estéticas territoriales y prácticas artísticas contemporáneas. En el ciclo Ojo con el Arte Centro Colombo Americano de Medellín 2008.

Ponencia: La investigación para la producción de obra en la educación artística. En el evento La educación artística tiene la palabra. Medellín 2006.

Ponencia: Investigación para la creación. Evento organizado por el Instituto de Bellas Artes mayo de 2005.

Ponencia: Evaluación por competencias; en el Encuentro Interdisciplinario de las Artes Organizado por Universidad de Antioquia y Extensión Cultural Departamental. Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe .2003.

Ponencia: Aprendizaje y teorías de la inteligencia. Educación para el desarrollo de las competencias individuales. Corporación Universitaria Lasallista. Noviembre 2001.

Ponencia: Los Conceptos Bajo el Enfoque de las Teorías Cognitivas. Instituto de Filosofía, Universidad de Antioquia. Lecciones de Noviembre ciclo 2000.

Ponencia: La Creatividad, un Análisis Sistemico. Instituto de Educación Física. 1999.

Ponencia: Modelos Mentales. Instituto de Educación Física. U de A. 1999.

Ponencia: La Creatividad y el Desarrollo Humano en la Población Escolar. Centro de Servicios Pedagógicos de la Facultad de Educación. U de A. 1999.

Ponencia: Diálogos Cruzados - Arte y Ciudad. Biblioteca Pública Piloto, Medellín. 1997.

Ponencia: Literatura y Fotografía. Museo Universitario U. de A. 1993.

Ponencia: La Fotografía Cinematográfica y el Arte. Cámara de Comercio. Medellín Antioquia. 1992.

INVESTIGACIONES

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Comité Técnico de Investigaciones, Instituto Universitario de Educación Física y Facultad de Artes. Cognición y Movimiento. 1998-2002.

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA La Educación Artística como Posibilitadora del Desarrollo Cognitivo y Comunitario. 1997 - 1999



UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN. Maestría en Educación. Estudio de la aplicabilidad de un programa de intervención cognitiva en el Liceo Villa del Socorro de la ciudad de Medellín. 1998-1999

ASESORÍA A TRABAJO DE GRADO DE MAESTRÍA

Fortalecimiento de Procesos Cognitivos Creativos en un grupo de 12 estudiantes de sexto grado a través del Modelo Geneplore, desarrollando laboratorios de Educación Artística.

Estudiante: Edith Paola Tovar Muñoz. (2020)

Desarrollo de Habilidades de Pensamiento Crítico en Niñas, Niños y Adolescentes Entre Los 10 Y 14 Años de Edad: Una Intervención, Desde Teatro Al Derecho en Sincelejo, Sucre.

Estudiante: Mercy Esperanza Urrea B. (2020)

ASESORÍAS A MONOGRAFÍAS

Una propuesta pedagógica interactiva dirigida al área educación artística de básica primaria del municipio de Rionegro, con énfasis en el fomento de la identidad cultural local.

Estudiante: Verónica Villegas Medina. (2019)

Valorar la memoria arquitectónica de El Carmen de Viboral a través de la educación artística.

Estudiante: Jairo Andrés Gómez Castaño. (2019)

El sainete de la vereda San Andrés del municipio de Girardota como eje integrador entre educación artística y conservación del patrimonio cultural.

Estudiante: María Camila Alzate Bustamante. (2018)

No es el arte como saber sino el arte como terapia: estado del arte del arte terapia y su contextualización en Medellín.

Estudiante: Sirley Yulliana Ramírez Giraldo. (2018)

Acoso escolar hacia los docentes: una problemática anónima. Una propuesta pedagógica para entender y reducir el bullying en las aulas.

Estudiante: Jhonatam Steiner Castro Ruiz. (2018)

Estrategias para incluir los procesos de arte en la comunidad sorda de la Institución Educativa Barro Blanco en el semestre 2018-2.



Estudiante Luisa Fernanda Contreras Puello. (2018)

El arte un aula más.

Estudiante: Nataly Castro Lora. (2017)

Proyecto de Educación Artística Centrado en la Cultura Cerámica del Municipio de Caldas, Desarrollado con los Grados Sexto y Séptimo de la Institución Educativa José María Bernal (2015).

Estudiante: Luz Amparo Franco Vásquez. (2017)

Estrategia para la enseñanza y el aprendizaje de la escultura contemporánea en la educación básica y media.

Estudiante: Jorge Andrés Quirós Tamayo. (2017)

El ranchón, patrimonio arquitectónico, como eje integrador del patrimonio cultural y la educación artística en Loricá Córdoba.

Estudiante: Diana Carolina Ramos Valdés. (2016)

Estrategias básicas de aprendizaje en educación artística para el desarrollo de la sensibilidad de la memoria visual relacionada con la memoria familiar

Estudiantes: Leidy Yuliana Vélez Castaño; Yeny Andrea Mora Muñoz. (2016)

Espacios para vivir la paz a través de la educación artística en las instituciones educativas La Aurora y El progreso del Carmen de Viboral en el año 2016.

Estudiante: Nelida Elcy Hernández Hernández. (2016)

Competencias ciudadanas y educación artística: fortalecimiento y reconocimiento de los valores éticos en el centro educativo rural Comandante Ignacio Gallo, El Carmen de Viboral.

Estudiante: Yuly Andrea Botero Zuluaga. (2015)

La influencia social y cultural de la televisión en el desarrollo de identidades culturales en adolescentes de Medellín.

Estudiante: Víctor Rubén Montoya Ramírez. (2015)

Educación artística, cultura y patrimonio.

Estudiante: Santiago Ocampo Higuila. (2015)

El Museo Universitario de la Universidad de Antioquia como espacio de aprendizaje para la educación artística.

Estudiantes: Andrea Carolina Castaño Flórez; Yudy Alejandra Arbeláez Orozco. (2015)



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Ministerio de Educación

FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 20 de 31

La cerámica como proceso creativo incluido en el campo de la formación artística en la Institución Educativa Rural La Aurora en el municipio de el Carmen de Viboral.

Estudiante: Edwin Alexander Londoño Villa. (Autor). (2015)

Sistematización de una Experiencia de Laboratorios Artísticos y Reflexiones Socioculturales.

Estudiantes: Diana Yanet Chaverra Santos. Alejandra Patricia Cacedo Bernal. (2013)

Educación artística contemporánea a favor de la equidad de género.

Estudiante: Oriana Martínez Sierra. (2013)

Creatividad y Educación Artística, un espacio para la imaginación, la fluidez en los adultos mayores del centro gerontológico padre Cesar Herrera de la ciudad de Medellín.

Estudiante: Luis Alberto Úsuga. (2012)

Objeto didáctico en ambientes artísticos de aprendizaje.

Estudiante: Erika Córdoba Ramírez. (2012)

Laboratorios Artísticos: un aporte a los procesos socio culturales en contextos educativos

Estudiante: Marleny Pineda Montoya. (2011)

Lectura de Imágenes en contexto: víctimas, duelos y memoria.

Estudiante: Jorge Eduardo Ospina. (2010)

Croquis de ciudad

Estudiantes: Gloria Estela Cano; Catalina Bolívar Idárraga. (2010)

Manual de litografía: cómo formar un artista-impresor.

Estudiante: Yuli Andrea Cadavid Agudelo. (2010)

Lectura de imágenes en contexto: víctimas, duelo y memoria.

Estudiante: Osorio Ospina Jorge Eduardo. (2010)

Desarrollo de Procesos de Pensamiento Creativo. En Adolescentes a través de talleres basados en la interpretación viso espacial de la teoría del pensamiento lateral de Edwar de Bono en el área de educación artística.

Estudiante: Liliana María Pérez Moncada. (2008)

Croquis de ciudad

Estudiantes: Gloria Stella Cano G.; Catalina Bolívar L.. (2008)

La fotografía es cosa de niñas : sistematización de la practica realizada por el Grupo



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Escuela de la Pedagogía

FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 21 de 31

Investigativo Fotogénicas en la Institución Educativa Juan de Dios Cock, Manrique - Las Esmeraldas

Estudiante: Gloria Isabel Velásquez Ramírez. (2005)

Escuela de Cine y Video:

Estudiante: Claudia Betancur Ledesma. (2003)

EVENTOS ORGANIZADOS

CONGRESO NACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Medellín 2015. Centro cultural Facultad de Artes Universidad de Antioquia.

I, II, III, IV, V, VI ENCUENTRO DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA. 2009-2014. Universidad de Antioquia. Coordinador General.

SALÓN DE DIBUJO EXPERIMENTAL. 2011. Centro Cultural de la Facultad de Artes. 2011.

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA TIENE LA PALABRA. Escuela del Maestro y Facultad de Artes Universidad de Antioquia 2006.

PRIMER Y SEGUNDO SALÓN ARTE PARA LA JUVENTUD, ENCUENTRO DE DOCENTES ENTRE EL ARTE Y LA POÉTICA, Universidad de Antioquia, Facultad de Artes. Diciembre 2003-2005.

EXPOSICIONES Y REALIZACIONES ARTÍSTICAS

Exposición Colectiva. Universidad de Antioquia, Región Oriente. 2016.

Exposición colectiva, Salón del Magisterio. Departamento de Antioquia. Medellín. 2011.

Exposición Laboratorio Social: Instituto Superiora de Arte de Lorient, Francia. producto del laboratorio social Estéticas Territoriales y Recorridos Urbanos, Junio 2008. Blog: esalorient2008.skyblog.com

Exposición colectiva, docentes de la Facultad de Artes Universidad de Antioquia. Dislocaciones. Museo Universitario. Con la obra la poética del héroe. Bolívar en Medellín. Marzo de 2008.

Exposición Que Días: Casa de la Cultura Jorge García Rovira. Bucaramanga producto del laboratorio social Estéticas Territoriales y Recorridos Urbanos, beca Ministerio de Cultura de Colombia. Sept 2007.

Exposición colectiva, participación en el Premio Nacional de Artes Universidad de Antioquia con la obra: Héroes o la poética del Héroe. 2005.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Ministerio de Educación

FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 22 de 31

Exposición colectiva, maestro y maestros de artes Instituto de Bellas Artes Medellín. Instalación 2004.

Exposición colectiva, Casa de la cultura Sabaneta, Body art: Héroes o la poética del Héroe. 2004.

Exposición colectiva, Sala del Colombo Americano Sensitive Tours Proyecto San Juan Iluminado del 16 al 23 de julio de 2004.

Exposición colectiva, Muestra Actual, mayo 27, 19 de junio; Cámara de Comercio de Medellín. 2003.

Exposición individual, Salón Biblioteca Central de la U de A. 2002.

Exposición individual, Instituto de Bellas Artes 2002.

Exposición colectiva, LA BIENAL ITINERANTE DE ARTE ACONTECIMIENTO EN CUSCO. Cusco, Perú 2001.

Participación en el IX Salón Regional de artistas, 2000. Trabajo de arte efímero, obra: EL TERCER CIELO, UN HOMENAJE TARKOVSKY.

Exposición colectiva, Instituto de Bellas Artes, Medellín 2000. Trabajo de arte efímero. Tierra y sueño. 1999.

Exposición colectiva, Participante en el 37 Salón Nacional de Artistas, con la obra ESPACIOS TEMPORALES colectivo Grupo Artistas Plásticos de Antioquia. 1998. Participación en el Primer Encuentro Nacional de Artistas Santafé de Bogotá. 1998.

Exposición colectiva, Propuestas de Arte Urbano Efímero colectivo Grupo Artistas Plásticos de Antioquia, Universidad del Valle. Cali. 1998.

Exposición colectiva, participación en el VIII Salones Regional de Artes Visuales, Trabajo de arte efímero colectivo Grupo Artistas Plásticos de Antioquia, obra: ESPACIOS TEMPORALES. Seleccionada para el 37 Salón Nacional. 1997.

Instalación UNA FUENTE SIN AGUA colectivo Grupo Artistas Plásticos de Antioquia, Plazuela Veracruz Medellín. 1996.

Exposición colectiva, Instituto de Bellas Artes (Medellín) 1996

Jurado en el "XV Salón del Magisterio". Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe 1996.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Ministerio de Educación

FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 23 de 31

Exposición individual, Biblioteca, Universidad Cooperativa de Color

Fundador del Grupo Artistas Plásticos de Antioquia. 1993.

Trabajo Colectivo. Instalación lúdica. Suramericana, Medellín. 1993.

Participación en el salón: "Artistas de Antioquia para el Mundo"
Rafael Uribe Uribe. 1991.

Exposición individual, Salón Biblioteca Universidad de Antioquia. 1993.

Exposición colectiva, Museo de Antioquia, Salón Arte Joven. 1988.

REFERENCIAS LABORALES

GABRIEL MARIO VÉLEZ SALAZAR

Decano

Facultad de Artes

Universidad de Antioquia

2 19 58 93

BERNARDO BUSTAMANTE CARDONA

2019



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 24 de 31

Anexo punto: 2



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

**VICERRECTORIA ACADÉMICA
FACULTAD DE HUMANIDADES**

MEMORANDO

CÓDIGO: FHU-315
FECHA: Jueves, 17 de marzo de 2022
PARA: Doctora **DIANA ACOSTA AFANADOR**
Secretaria General (E)
ASUNTO: AVAL TRABAJO DE GRADO MERITORIO

Cordial saludo.

De manera atenta, remito para consideración del Consejo Académico, el reconocimiento de trabajo de grado meritorio de la Licenciatura en Filosofía, la cual fue estudiada y avalada por el Consejo de Facultad en sesión del 16 de marzo de 2022, según acta No 13

| TÍTULO | AUTOR |
|---|--------------------------------|
| En diálogo: tejendo interculturalidad desde la perspectiva experiencial de las voces. | Yamile Paola Rodríguez Delgado |

Atentamente


MAGDA PATRICIA BOGOTÁ BARRERA
Decana

Anexo: Lo mencionado
Elaboró: FHU-315/Juan C. Suárez

Al contestar por favor cite estos datos:

Fecha de Radicado: 2022-03-17
No. de Radicado: 202203150018693





UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Ministerio de Educación

FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 25 de 31

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO N° 158

PROGRAMA: Licenciatura en Filosofía

EL JURADO CALIFICADOR CONFORMADO POR:

JURADO 1: Oscar Javier Linares Londoño
JURADO 2: Jessica Joanna Morales Guzmán

CC: 3152036
CC: 52905635

EN SESIÓN EFECTUADA DE MANERA VIRTUAL A LAS 11 HORAS, DEL DÍA 10 DEL MES DE FEBRERO DEL AÑO 2021.

Una vez expuesto el tema de trabajo de grado y luego de dar respuesta a las preguntas efectuadas por los asistentes, el jurado deliberó por espacio de quince minutos y determinó Aprobar el trabajo de grado, con una calificación de cuatro siete (4.7)

AL TRABAJO DE GRADO CON TÍTULO: *En diálogo: tejiendo interculturalidad desde la perspectiva experiencial de las voces*

AUTOR(A) 1: Yamile Paola Rodríguez Delgado
DIRECTOR(A): Alexandra Arias Pinzón

CC: 1031163027
CC: 28951153

Fecha de inicio: 25 de marzo de 2019

Número de páginas: 75

EL JURADO RECOMIENDA A LA UNIVERSIDAD OTORGAR LA DISTINCIÓN

Meritoria

En constancia de lo anterior Firman:

JURADO 1: Oscar Javier Linares

Director(a) del Trabajo de Grado

JURADO 2: Jessica Joanna Morales

Coordinador(a) de Investigación del Programa



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Ministerio de Educación

FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 26 de 31

Bogotá, 7 de marzo de 2022

Señoras(es)
CONSEJO DEL DEPARTAMENTO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Por medio de la presente quisiera manifestar que respaldo la postulación de distinción meritoria, para el trabajo de grado *En diálogo: tejendo interculturalidad desde la perspectiva experiencial de las voces*, de la estudiante Yamile Paola Rodríguez Delgado.

Se trata de una reconstrucción crítica del concepto de interculturalidad desde una postura decolonial que reconoce y abraza la diversidad de "comprensiones" o maneras de definirla y vivenciarla. Esta reconstrucción se nutre de un doble análisis: de un lado, de un análisis del debate acerca de la interculturalidad en la filosofía latinoamericana y, de otro lado, de un análisis de las políticas públicas sobre educación en comunidades étnicas en Colombia. Paola Rodríguez argumenta que la hegemonía epistémica eurocentrista, determinante de una forma excesivamente discursiva y jerárquica de entender la interculturalidad, se refleja en discursos y prácticas en etnoeducación que refuerzan el valor de los "saberes universales" al tiempo que se muestran como poco sensibles a las identidades y auto-comprensiones de las comunidades y de las personas que las integran. En contraste, formas dialógicas más horizontales ("diálogo dialogal") posibilitan una concepción de la interculturalidad que no parte de la reflexión abstracta en busca de determinaciones universales, sino que parte de las vivencias interculturales de individuos concretos, esto es, situados en términos geográficos, étnicos, de género, fisonómicos, de identidad cultural, etc. En la última parte del trabajo, la autora se esfuerza por ubicar la reflexión en un nivel diferente: intenta derivar algunas conclusiones relevantes sobre la interculturalidad en educación a partir de una exploración dialógica entre las vivencias autobiográficas y las vivencias de personas de su entorno que tienen "diferentes suelos culturales". Pese a que no siempre es fácil mantener la conexión entre los "hilos" correspondientes a lo abordado en los capítulos anteriores y los "hilos" que son resultado de esta "conversación", la propuesta dialógica y el estilo narrativo son coherentes con el enfoque de investigación y contribuyen de modo perspicaz al tejido o desarrollo del argumento general.

El trabajo demuestra habilidades y conocimientos académicos destacables. La autora describe de manera clara y suficiente los hechos de la realidad que dieron lugar a la formulación de la pregunta central de la investigación. La pregunta por la interculturalidad se desprende lógicamente de los hechos problemáticos descritos y está formulada de manera clara y adecuada. La indagación de las diferentes comprensiones de la interculturalidad (en la filosofía latinoamericana, en las políticas públicas de educación y en las experiencias concretas de individuos) se relaciona directamente con los objetivos específicos de la investigación. Aunque podría seguirse tejendo la articulación explícita de los niveles de reflexión (filosófico, político-institucional, subjetivo-experiencial), el trabajo tiene el mérito de ser persuasivo en la construcción de una apuesta metodológica que trata de establecer puentes con asuntos urgentes para el contexto latinoamericano y para el colombiano. Todo lo anterior evidencia la capacidad de la autora para contribuir con futuras investigaciones al campo de la reflexión pedagógica. En efecto,

la sugerencia de Paola de que la reflexión sobre las consecuencias que tiene el paradigma eurocéntrico de la interculturalidad en la enseñanza y el aprendizaje invita, al mismo tiempo, a una crítica de los procesos de legitimación y producción de conocimiento al interior de la academia, es un aporte genuino y potencialmente fecundo.

Cordialmente,

Ángela Rocio Bejarano Chaves
Docente Licenciatura en Filosofía
Universidad Pedagógica Nacional



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 27 de 31



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

MEMORANDO

CÓDIGO: DCS - 320
FECHA: Martes, 15 de marzo de 2022
PARA: Profesora **MAGDA PATRICIA BOGOTÁ BARRERA**
Decana Facultad de Humanidades
ASUNTO: Distinción meritorio trabajo de grado

Cordial saludo,

De manera atenta, remito para estudio por parte del Consejo de Facultad, la solicitud de aprobación del trabajo de grado meritoria para la estudiante Yamile Paola Rodríguez Delgado, se anexa el concepto de la evaluadora a cargo de la profesora Ángela Rocío Bejarano Chaves y demás documentos requeridos. Esta información fue estudiada y avalada en el Consejo del Departamento de Ciencias Sociales (sesión del 14 de marzo, acta No. 009 de 2022).

Cordialmente,

WILSON ARMANDO ACOSTA JIMÉNEZ
Director Departamento de Ciencias Sociales

Anexo: lo enunciado en dos (2) folios
Clasificación: DCS-306.PUNNCSG

Al contestar por favor cite estos datos:

Fecha de Radicado: 2022-03-15
No. de Radicado: 202203200057513





UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 28 de 31

AVAL TRABAJO DE GRADO MERITORIO (202203150038693)

JUAN CAMILO SUAREZ MARQUEZ <jcsuarez@pedagogica.edu.co>

Jue 17/03/2022 11:00

Para: CONSEJO ACADEMICO <consejoacademico@pedagogica.edu.co>; MAGDA PATRICIA BOGOTA BARRERA <mbogota@pedagogica.edu.co>

CC: MARIVEL ESCOBAR FERRUCHO <mescobarf@pedagogica.edu.co>

2 archivos adjuntos (939 KB)

MEMO_SGR.pdf; YAMILE PAOLA RODRIGUEZ.pdf;

Cordial saludo.

Por instrucciones de la profesora Magda Patricia Bogotá Barrera decana de la Facultad de Humanidades. De manera atenta, remito para consideración del Consejo Académico, el reconocimiento de trabajo de grado meritorio de la Licenciatura en Filosofía, la cual fue estudiada y avalada por el Consejo de Facultad en sesión del 16 de marzo de 2022, según acta No 13

| TITULO | AUTOR |
|--|---------------------------------|
| En diálogo: tejiendo interculturalidad desde la perspectiva experiencial de las voces. | Yamile Paola Rodríguez Delgado. |

Atentamente
FACULTAD DE HUMANIDADES

JUAN CAMILO SUÁREZ MÁRQUEZ
Asistente de Decanatura
Facultad de Humanidades
5941894 Ext. 416

Anexo punto: 3



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

VICERRECTORIA ACADÉMICA FACULTAD DE HUMANIDADES

MEMORANDO

CÓDIGO: FHU-315
FECHA: Jueves, 17 de marzo de 2022
PARA: Doctora **DIANA ACOSTA AFANADOR**
Secretaría General (E)
ASUNTO: AVAL TRABAJO DE GRADO MERITORIO

Cordial saludo.

De manera atenta, remito para consideración del Consejo Académico, el reconocimiento de trabajo de grado meritorio de la Licenciatura en Filosofía, la cual fue estudiada y avalada por el Consejo de Facultad en sesión del 16 de marzo de 2022, según acta No 13

| TITULO | AUTOR |
|--|---------------------------------|
| Antiviolencia y civildad: un análisis del problema de la violencia y su relación con la política desde la obra de Etienne Balibar. | Julían David Martínez Salamanca |

Atentamente

MAGDA PATRICIA BOGOTÁ BARRERA
Decana

Anexo: Lo mencionado
Elaboró: FHEA-315/Juan C. Suarez

Al contestar por favor cite estos datos:

Fecha de Radicado: 2022-03-17
No. de Radicado: 202203150038673





UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Ministerio de Educación

FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 29 de 31

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO N° 152

PROGRAMA: Licenciatura en Filosofía

EL JURADO CALIFICADOR CONFORMADO POR:

JURADO 1: Keyla Yessenia Díaz Muñoz CC: 1070961312
JURADO 2: José Fernando Forno Pineda CC: 80803750

EN SESIÓN EFECTUADA DE MANERA VIRTUAL A LAS 11 HORAS, DEL DÍA 05 DEL MES DE FEBRERO DEL AÑO 2022.

Una vez expuesto el tema de trabajo de grado y luego de dar respuesta a las preguntas efectuadas por los asistentes, el jurado deliberó por espacio de quince minutos y determinó APROBAR el trabajo de grado, con una calificación de cinco, cero (5,0).

AL TRABAJO DE GRADO CON TÍTULO: *Antiviolencia y civilidad: un análisis del problema de la violencia y su relación con la política desde la obra de Étienne Balibar.*

AUTOR(A) 1: Julián David Martínez Salamanca CC: 1024583061
DIRECTOR(A): Manuel Alejandro Prada Londoño CC: 93415096

Fecha de inicio: 26 de agosto de 2019 Número de páginas: 80

EL JURADO RECOMIENDA A LA UNIVERSIDAD OTORGAR LA DISTINCIÓN

MERITORIA

En constancia de lo anterior, firman:

JURADO 1: Keyla Yessenia Díaz

JURADO 2: José Fernando Forno

Coordinador(a) de Investigación del Programa

Director(a) del Trabajo de Grado

Coordinadora del Programa

Coordinador(a) del Programa

Bogotá, 4 de marzo de 2022

Profesor

WILSON ARMANDO ACOSTA JIMÉNEZ
Director Departamento de Ciencias Sociales

Cordial saludo

Con relación a su comunicación del 15 de diciembre de 2021 en la que se me solicita un concepto académico del Trabajo de Grado "Antiviolencia y civilidad: un análisis del problema de la violencia y su relación con la política desde la obra de Étienne Balibar", escrita por el estudiante Julián David Martínez Salamanca, de la Licenciatura en Filosofía, comparto la siguiente valoración.

En primer lugar, la temática planteada – la violencia en relación con la política – es muy pertinente para el momento actual, en la cual se hace alusiones recurrentes a dichas categorías desde posiciones que eluden su conceptualización o las asumen impregnadas de valoraciones morales; así mismo es una problemática relevante para la filosofía política contemporánea, desde la cual se han generado aportes muy valiosos. El autor evidencia una claridad sobre la importancia de su trabajo tanto en la comprensión de la coyuntura del país como su campo de formación académica en la que elabora su trabajo, la filosofía.

Luego de plantear una discusión y balance crítico frente a diferentes concepciones de violencia, centra su atención en los planteamientos que reivindican la "no violencia" o la "violencia revolucionaria", el autor centra su atención en los aportes del filósofo francés Étienne Balibar, con respecto a sus tesis sobre la coexistencia estructural entre política y violencia.

Lo característico de esta propuesta es que concibe a la violencia como un causa y efecto de la vida social; por tanto, más que juzgarla o celebrarla, busca dilucidar sus beneficios y perjuicios. Dicho abordaje permite replantear la manera en la que se debe entender la política, el conflicto, la exclusión, la búsqueda de la libertad y la igualdad, el acceso a los derechos, etc.; así mismo, posibilita la emergencia de planteamientos como la anti política, la igualdad, la civilidad, la emancipación y la transformación.

Finalmente, quiero destacar la escritura de este trabajo de grado: adecuada argumentación, buena redacción y pertinente uso de las referencias; ello permite evidenciar que el nuevo profesional ha construido una posición propia sobre la problemática abordada y posee las capacidades esperadas en este campo de actuación profesional.

En consecuencia, considero que dicho trabajo de grado debe distinguirse como MERITORIO.

Alfonso Torres Carrillo
Doctor en Estudios Latinoamericanos
Profesor Titular del Departamento de Ciencias Sociales



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 30 de 31



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

MEMORANDO

CÓDIGO: DCS - 320
FECHA: Martes, 15 de marzo de 2022
PARA: Profesora **MAGDA PATRICIA BOGOTÁ BARRERA**
Decana Facultad de Humanidades
ASUNTO: Distinción meritorio trabajo de grado

Cordial saludo,

De manera atenta, remito para estudio por parte del Consejo de Facultad, la solicitud de aprobación del trabajo de grado meritoria para el estudiante Julián David Martínez Salamanca, se anexa el concepto del evaluador a cargo del profesor Alfonso Torres Carrillo y demás documentos requeridos. Esta información fue estudiada y avalada en el Consejo del Departamento de Ciencias Sociales (sesión del 14 de marzo, acta No. 009 de 2022).

Cordialmente,

WILSON ARMANDO ACOSTA JIMÉNEZ
Director Departamento de Ciencias Sociales

Anexo lo enunciado en dos (2) folios
Estado: DCS-020.FJAB/030

Al contestar por favor cite estos datos:

Fecha de Radicación: 2022-03-15
No. de Radicación: 202202200007533





UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Ministerio de Educación

FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 31 de 31

25/3/22, 14:23

Correo: CONSEJO ACADEMICO - Outlook

AVAL TRABAJO DE GRADO MERITORIO (202203150038673)

JUAN CAMILO SUAREZ MARQUEZ <jcsuarez@pedagogica.edu.co>

Jue 17/03/2022 11:02

Para: CONSEJO ACADEMICO <consejoacademico@pedagogica.edu.co>; MAGDA PATRICIA BOGOTA BARRERA <mbogota@pedagogica.edu.co>

CC: MARIVEL ESCOBAR FERRUCHO <mescobarf@pedagogica.edu.co>

Cordial saludo.

Por instrucciones de la profesora Magda Patricia Bogotá Barrera decana de la Facultad de Humanidades. De manera atenta, remito para consideración del Consejo Académico, el reconocimiento de trabajo de grado meritorio de la Licenciatura en Filosofía, la cual fue estudiada y avalada por el Consejo de Facultad en sesión del 16 de marzo de 2022, según acta No 13

| TITULO | AUTOR |
|---|---------------------------------|
| Antiviolenencia y civilidad: un análisis del problema de la violencia y su relación con la política desde la obra de Étienne Balibar. | Julián David Martínez Salamanca |

Atentamente
FACULTAD DE HUMANIDADES

JUAN CAMILO SUÁREZ MÁRQUEZ
Asistente de Decanatura
Facultad de Humanidades
5941894 Ext. 416

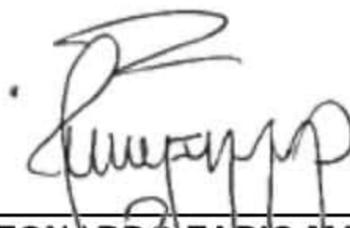
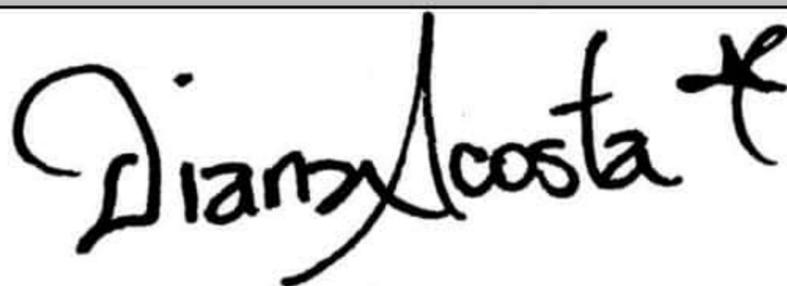
8. Compromisos: (Si No Aplica registre N/A)

| Compromisos | Responsable | Fecha de Realización (dd-mm-aaaa) |
|-------------|-------------|-----------------------------------|
| N/A | | |

9. Próxima Convocatoria: (Si No Aplica registre N/A)

| |
|-----|
| N/A |
|-----|

10. Firmas:

| PRESIDENTE DEL CONSEJO | SECRETARIA E DEL CONSEJO |
|---|---|
|  |  |
| Nombre: LEONARDO FABIO MARTÍNEZ PÉREZ | Nombre: DIANA ACOSTA AFANADOR |