

Marque según corresponda (*):

CONSEJO SUPERIOR
 CONSEJO ACADÉMICO
 SESIÓN ORDINARIA
 SESIÓN EXTRAORDINARIA
 CONSULTA ELECTRÓNICA

Acta No. 17 de 2022

1. Información General:

Fecha: (dd-mm-aaaa)	23 de marzo de 2022	Hora inicio:	8:11 a.m.	Hora final:	12:20 p.m.
Instancias o Dependencias reunidas:	Miembros del Consejo Académico				
Lugar de la reunión:	Sesión: (presencial) en la sala de juntas de la calle 72 y (virtual) por aplicación de Microsoft Teams				

2. Asistentes: (Adicione o elimine tantas filas como necesite)

Nombres	Cargo/Dependencia
Leonardo Fabio Martínez Pérez	Rector
María Isabel González Terreros	Vicerrectora de Gestión Universitaria
John Harold Córdoba Aldana	Vicerrector Académico
Fernando Méndez Díaz	Vicerrector Administrativo y Financiero
Sandra Marcela Duran Chiappe	Decana Facultad de Educación
Mauricio Bautista Ballén	Director del Instituto Pedagógico Nacional
Magda Patricia Bogotá Barrera	Decana Facultad de Humanidades
Martha Leonor Ayala Rengifo	Decana Facultad de Bellas Artes
Víctor Hugo Durán Camelo	Decano Facultad de Educación Física
Hugo Daniel Marín Sanabria	Decano Facultad de Ciencia y Tecnología
Oscar Gilberto Hernández Salamanca	Representante principal de los Profesores
Cristian Zamudio Oviedo y Oriana Valentina Soler Trujillo	Representantes principal y suplente de los estudiantes de pregrado

3. Ausentes: (Adicione o elimine tantas filas como necesite)

Nombres	Cargo/Dependencia	Motivo de ausencia
	Representante principal de los estudiantes de Posgrado	N/A

4. Invitados: (Adicione o elimine tantas filas como necesite)

Nombres	Cargo/Dependencia
Sonia Mireya Torres Rincón	Docente del Programa de Transversalización de Género
Wilson Darío López Gómez	Subdirector de Bienestar Universitario

5. Orden del Día:

1. Verificación del cuórum.
2. Informe del señor Rector.
3. **Representante de profesores:** Informe de la participación en la Asamblea General de Representantes Profesorales ante los Consejos Superiores y Académicos de las Universidades Públicas –Arpup.
4. **SBU** – Presentación informe sobre el Programa de Transversalización de Género. PDI. (202205600038813). *Invitado: Wilson López, Subdirector de Bienestar Universitario, y la profesora Sonia Mireya Torres Rincón.*
5. **SGR** – Solicitud de elección de un (1) decano y un (1) director de departamento en cumplimiento del **Parágrafo 1 y 2 del Artículo 4 del Acuerdo 005 de 2022 del Consejo Superior** para conformar la Comisión Veedora en el marco de la designación del Rector de la UPN para el periodo 2022-2026.
6. **SGR** – Solicitud de aprobación de uso de beca de posgrado otorgada mediante Acuerdo 071 de 2020 del Consejo Académico a **Vannesa Polo Calderón**. (202205220008022).
7. **SGR** – Recomendaciones de la Secretaría General para el Consejo Académico.
8. **Proposiciones y varios**
- 8.1 **Representante de estudiantes:** *"Dudas y solicitud de aclaraciones frente a diferentes temas que expresaron los estudiantes en la asamblea estudiantil celebrada el 18 de marzo"* esto va en vía incluso con el correo que nos llega el día de hoy de la profesora Piedad.
- 8.2 **FBA** – Solicitud de aval exención de título del maestro **Daniel Fernando Castro Pantoja**. De acuerdo con lo establecido en el Acuerdo 015 de 1995 *"Por el cual se expide el reglamento para eximir del título profesional universitario a personas que por necesidades del servicio requieran ser vinculadas como profesores catedráticos u ocasionales"*. (202203300039673).
9. **Proposiciones y Varios.**

6. Desarrollo del Orden del Día: (Adicione o elimine tantas filas como necesite)

1. Verificación y consideraciones del orden del día.

Tiempo

00:00:00-00:01:21

La Secretaria General (encargada) obrando como Secretaría del Consejo Académico realizó la verificación del cuórum reglamentario previsto en el artículo 2 del Acuerdo 014 de 2002 del Consejo Académico e hizo lectura del orden del día.

Se recogieron las observaciones expuestas por el cuerpo colegiado a partir de lo cual se determinó:

Decisión: *El Consejo Académico modificó el orden del día el cual quedará de la siguiente manera:*

2. Informe del señor Rector.
3. **SGR** – Recomendaciones de la Secretaría General para el Consejo Académico.
4. **Representante de profesores:** Informe de la participación en la Asamblea General de Representantes Profesorales ante los Consejos Superiores y Académicos de las Universidades Públicas –Arpup.
5. **SBU** – Presentación informe sobre el Programa de Transversalización de Género. PDI. (202205600038813). *Invitado: Wilson López, Subdirector de Bienestar Universitario, y la profesora Sonia Mireya Torres Rincón.*
6. **Representante de estudiantes:** *"Dudas y solicitud de aclaraciones frente a diferentes temas que expresaron los estudiantes en la asamblea estudiantil celebrada el 18 de marzo"* esto va en vía incluso

con el correo que nos llega el día de hoy de la profesora Piedad Ortega.

7. SGR – Solicitud de elección de un (1) decano y un (1) director de departamento en cumplimiento del Parágrafo 1 y 2 del Artículo 4 del Acuerdo 005 de 2022 del Consejo Superior para conformar la Comisión Veedora en el marco de la designación del Rector de la UPN para el periodo 2022-2026.

8. SGR – Solicitud de aprobación de uso de beca de posgrado otorgada mediante Acuerdo 071 de 2020 del Consejo Académico a Vannesa Polo Calderón. (202205220008022).

9. FBA – Solicitud de aval exención de título del maestro Daniel Fernando Castro Pantoja. De acuerdo con lo establecido en el Acuerdo 015 de 1995 “Por el cual se expide el reglamento para eximir del título profesional universitario a personas que por necesidades del servicio requieran ser vinculadas como profesores catedráticos u ocasionales”. (202203300039673).

10. SGR - Trámites y procedimientos que se realizan respecto a las comunicaciones que llegan al cuerpo colegiado.

2. Informe del señor Rector.

Tiempo
00:01:21-04:19

Se llevó a cabo presentación del informe del señor Rector, a cargo del profesor **Leonardo Fabio Martínez Pérez**, se recogieron las inquietudes presentadas por el cuerpo colegiado, las cuales fueron resueltas por el señor rector, quien informó que se le presentó una situación personal que le impidió asistir de manera presencial a la sesión y asiste de forma remota.

A partir de las observaciones expuestas por el Consejo Académico determinó.

Decisión: Se llevó a cabo la presentación del informe por parte del señor Rector, **Leonardo Fabio Martínez Pérez**.

El Consejo Académico se dio por enterado del informe presentado por el señor Rector, **Leonardo Fabio Martínez Pérez**.

3. SGR – Recomendaciones de la Secretaría General para el Consejo Académico.

Tiempo
00:04:19-00:08:25

Se llevó a cabo la presentación de recomendaciones frente a los trámites y procesos técnicos para el desarrollo de las sesiones ordinarias y electrónicas del Consejo Académico, a cargo de la doctora **Diana Acosta Afanador**, Secretaría General encargada, indicó que los asuntos competencia de la máxima autoridad académica de la Universidad se realizan en cumplimiento del Acuerdo 014 de 2002 del Consejo Académico “Por la cual se expide el reglamento interno del Consejo Académico”, en el cual se establecen, entre otros, los aspectos relacionados con las sesiones y las intervenciones, lo cual es importante para optimizar el tiempo de las reuniones. También recomendó que en el evento de que las sesiones se extiendan después del mediodía, se considere definir un intermedio para almorzar y luego continuar con la sesión, o retomar los temas en la próxima sesión, debido a que varios integrantes del cuerpo colegiado continúan con actividades inmediatamente después de finalizar la sesión.

En relación con el trámite de impedimentos, indicó que se debe cumplir con la Ley 1437 de 2011 Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo, artículos 11 y 12, para lo cual es necesario que se indique la causal por la cual un consejero se declara impedido para participar en determinado asunto, y se continúe con el trámite respectivo de aceptar o no el impedimento. Eso solo aplica para los miembros del Consejo Académico, no para los invitados.

La Secretaria General encargada hizo un especial reconocimiento a los consejeros por su activa participación en las sesiones electrónicas, así como por la atención que brindan a los asuntos del Consejo Académico.

Se llevó a cabo el espacio de intervenciones, preguntas, observaciones, precisiones, inquietudes, aclaraciones por parte de los integrantes del Consejo Académico respecto a la presentación de recomendaciones frente a los trámites y procesos técnicos para el desarrollo de las sesiones ordinarias y electrónicas del Consejo Académico.

Se recogieron las observaciones expuestas por el cuerpo colegiado a partir de lo cual se determinó:

Decisión: *El Consejo Académico valoró positivamente la presentación con las recomendaciones realizadas frente a los trámites y procesos para el desarrollo de las sesiones ordinarias y electrónicas del Consejo Académico.*

4. Representante de profesores: Informe de la participación en la Asamblea General de Representantes Profesorales ante los Consejos Superiores y Académicos de las Universidades Públicas –Arpup.

Tiempo
00:08:27-00:35:02

Se llevó a cabo la presentación del informe sobre la asistencia a la “Asamblea General de Representantes Profesorales ante los Consejos Superiores y Académicos de las Universidades Públicas –Arpup”, a cargo del profesor: **Oscar Gilberto Hernández Salamanca**, representante principal de los profesores ante el Consejo Académico.

4/3/22, 8:58

Correo: CONSEJO ACADEMICO - Outlook

Agenda consejo académico

OSCAR GILBERTO HERNANDEZ SALAMANCA <oghernandezs@pedagogica.edu.co>

Vie 04/03/2022 7:56

Para: CONSEJO ACADEMICO <consejoacademico@pedagogica.edu.co>; SECRETARIA GENERAL UPN <secretaria.general@pedagogica.edu.co>; DIANA ACOSTA AFANADOR <dacosta@pedagogica.edu.co>

Un saludo,

Solicito por favor incluir el siguiente punto en la agenda de la sesión ordinaria del consejo académico:

Informe de la participación en la Asamblea General de Representantes Profesorales ante los Consejos Superiores y Académicos de las Universidades Públicas –Arpup–

Gracias,

Oscar G. Hernández
Representante Profesor
Consejo Académico
Universidad Pedagógica Nacional

(571) 5941894 - Ext. 320

<https://orcid.org/0000-0002-6510-229x>

<http://reneo.pedagogica.edu.co/>

Calle 72 No. 11-86, Bogotá, Colombia., Oficina C-220

Se llevó a cabo el espacio de intervenciones, preguntas, observaciones, precisiones, inquietudes, aclaraciones por parte de los integrantes del Consejo Académico respecto a la “Asamblea General de Representantes Profesorales ante los Consejos Superiores y Académicos de las Universidades Públicas –Arpup”.

Se recogieron las observaciones expuestas por el cuerpo colegiado a partir de lo cual se determinó:

Decisión: *El Consejo Académico se dio por enterado del Informe sobre la participación del profesor: **Oscar Gilberto Hernández Salamanca**, representante principal de los profesores ante el Consejo Académico en la “Asamblea General de Representantes Profesorales ante los Consejos Superiores y Académicos de las Universidades Públicas –Arpup”.*

5. SBU – Presentación informe sobre el Programa de Transversalización de Género. PDI. (202205600038813).

Tiempo
00:35:08-02:49:20

Se contó con la participación de los profesores: **Sonia Mireya Torres Rincón y Wilson Darío López Gómez**, Subdirector de Bienestar Universitario.

Se llevó a cabo la presentación del informe sobre el “Programa de Transversalización de Género. PDI y las acciones frente a la forma en que la Universidad debe tramitar las violencias basadas en género y las rutas pertinentes para ello”, a cargo de los profesores: **Sonia Mireya Torres Rincón y Wilson Darío López Gómez**, Subdirector de Bienestar Universitario.

Solicitud espacio en el Próximo concejo académico

WILSON DARIO LOPEZ GOMEZ <wdlopezg@pedagogica.edu.co>

Jue 17/03/2022 8:50

Para: CONSEJO ACADEMICO <consejoacademico@pedagogica.edu.co>

CC: CONSEJO ACADEMICO 1 REENVIO <consejoacademico1@pedagogica.edu.co>

Estimado Consejo Académico

De manera atenta, desde el Comité de Transversalización de Género, Solicitamos respetuosamente su colaboración en la gestión de un asunto prioritario para el tema de violencias basadas en género y en las acciones que realiza el Comité. En este sentido se solicita al Consejo Académico un espacio en el próximo Consejo para socializar los alcances y procedimientos del Protocolo VBG y el CACS, el Comité Asesor para el cumplimiento y seguimiento del Protocolo; y la puesta en marcha de la estrategia comunicativa de prevención de violencias que se liderará dese el Comité de Transversalización.

Esto basados en que el Protocolo se convierte en un elemento normativo y una herramienta de acción frente a la forma en que la universidad debe tramitar las violencias basadas en género y las rutas pertinentes para ello. El compromiso del cumplimiento del Protocolo es responsabilidad de toda la comunidad académica, razón por la cual es importante que desde las diferentes dependencias académicas haya un conocimiento, divulgación y cumplimiento de las rutas que allí se sugieren.

...La Corte Constitucional colombiana, en la sentencia T-239 de 2018, exhortó "al Ministerio de Educación Nacional para que establezca lineamientos para las instituciones de educación superior en relación con: (i) los deberes y obligaciones de las universidades, instituciones técnicas y tecnológicas en relación con los casos de acoso laboral o de violencia sexual y de género que suceden al interior de las mismas; y (ii) las normas y estándares que regulan la atención de casos de posible discriminación en razón de sexo o género en contra de estudiantes y docentes en los centros de educación superior" (Decisión quinta, 2018).

Para que el protocolo sea efectivo, es necesario generar sintonía entre el Comité de transversalización, las dependencias académicas y las decisiones que pueda tomar el CACS.

Es por ello que solicitamos que este punto sea tratado en la agenda de la siguiente reunión del Consejo Académico Ampliado.

Agradecemos su atención y colaboración

Saludos y quedamos atentos

WILSON DARIO LÓPEZ GÓMEZ

Subdirector de Bienestar Universitario

Que mediante comunicación del 17 de marzo de 2022, la Subdirección de Bienestar Universitario remitió para consideración del Consejo Académico el informe sobre el Programa de Transversalización de Género. PDI.

Se llevó a cabo el espacio de intervenciones, preguntas, observaciones, precisiones, inquietudes, aclaraciones por parte de los integrantes del Consejo Académico respecto al "Programa de Transversalización de Género. PDI y las acciones frente a la forma en que la Universidad debe tramitar las violencias basadas en género y las rutas pertinentes para ello".

Se recogieron las observaciones expuestas por el cuerpo colegiado a partir de lo cual se determinó:

Decisión: El Consejo Académico recomendó que, se fortalezca desde las facultades, departamentos y unidades académicas la socialización del protocolo, para articular acciones que permitan avanzar en que el protocolo se convierta en un elemento normativo y una herramienta de acción frente a la forma en que la Universidad debe tramitar las violencias basadas en género.

Respecto a los numerales anteriores, se estableció que, el Grupo de Orientación y Atención a Estudiantes (GOAE), debe coordinar una reunión con las decanaturas para informar y avanzar de manera contundente en los temas referentes a la prevención y mitigación de sustancias psicoactivas al interior de la Universidad.

6. Representante de estudiantes: "Dudas y solicitud de aclaraciones frente a diferentes temas que expresaron los estudiantes en la asamblea estudiantil celebrada el 18 de marzo".

Tiempo
02:49:25-03:10:51

Se llevó a cabo la presentación del informe "Dudas y solicitud de aclaraciones frente a diferentes temas que expresaron los estudiantes en la asamblea estudiantil celebrada el 18 de marzo", a cargo de la representación estudiantil, **Cristhian Stiven Zamudio Potes y Oriana Valentina Soler Trujillo**.

Que mediante comunicación del 21 de marzo de 2022, la representación estudiantil remitió para consideración del Consejo Académico la presentación del informe "Dudas y solicitud de aclaraciones frente a diferentes temas que expresaron los estudiantes en la asamblea estudiantil celebrada el 18 de marzo".

Buenas tardes, espero estén muy bien.
Confirmando asistencia presencial.

También quisiéramos que fuera incluido un punto en el orden del día.
"Dudas y solicitud de aclaraciones frente a diferentes temas que expresaron los estudiantes en la asamblea estudiantil celebrada el 18 de marzo" esto va en vía incluso con el correo que nos llega el día de hoy de la profesora Piedad.

Cristhian Stiven Zamudio Potes
Estudiante Licenciatura Matemáticas
Representante estudiantil ante el Consejo Académico

Se llevó a cabo el espacio de intervenciones, preguntas, observaciones, precisiones, inquietudes, aclaraciones por parte de los integrantes del Consejo Académico respecto al informe "Dudas y solicitud de aclaraciones frente a diferentes temas que expresaron los estudiantes en la asamblea estudiantil celebrada el 18 de marzo".

Posteriormente, se llevó a cabo la presentación de la solicitud del permiso académico para las personas que deseen asistir al encuentro de la Asamblea de Estudiantes que se llevará a cabo el 24 de marzo de 2022 a partir de las 11:00 de la mañana, a cargo de la Representación Estudiantil ante el Consejo Académico.

Se recogieron las observaciones expuestas por el cuerpo colegiado y a partir de las observaciones expuestas por el Consejo Académico determinó que:

Decisión: El Consejo Académico se dio por enterado y valoró positivamente el informe: "Dudas y solicitud de aclaraciones frente a diferentes temas que expresaron los estudiantes en la asamblea estudiantil celebrada el 18 de marzo", presentadas por la representación estudiantil, Crithian Stiven Zamudio Potes y Oriana Valentina Soler Trujillo.

El Consejo Académico aprobó permiso académico para las personas que deseen asistir al encuentro de la Asamblea de Estudiantes que se llevará a cabo el 24 de marzo de 2022 a partir de las 11:00 de la mañana.

7. SGR – Solicitud de elección de un (1) decano y un (1) director de departamento en cumplimiento del Parágrafo 1 y 2 del Artículo 4 del Acuerdo 005 de 2022 del Consejo Superior para conformar la Comisión Veedora en el marco de la designación del Rector de la UPN para el periodo 2022-2026.

Tiempo
03:10:53-03:21:48

Se llevó a cabo la solicitud de elección de un (1) decano y un (1) director de departamento en cumplimiento del Parágrafo 1 y 2 del Artículo 4 del Acuerdo 005 de 2022 del Consejo Superior para conformar la Comisión Veedora en el marco de la designación del Rector de la UPN para el periodo 2022-2026, a cargo de la doctora **Diana Acosta Afanador**, Secretaria General (E).

SECRETARÍA GENERAL
MEMORANDO

SGR - 210

FECHA: 18 de marzo de 2022

PARA: Consejo Académico

ASUNTO: Designación de integrantes de Comisión Veedora - Designación de Rector periodo 2022-2026

Estimados consejeros.

Para dar cumplimiento al Acuerdo 005 de 2022 del Consejo Superior *Por el cual se establece el reglamento para la designación del Rector de la Universidad Pedagógica Nacional para el periodo 2022-2026* y al Acuerdo 006 de 2022 *Por el cual se fija el cronograma para la designación del Rector de la Universidad Pedagógica Nacional periodo 2022-2026*, para la designación de los siguientes integrantes de la Comisión Veedora: **a) Un decano designado por el Consejo Académico y c) Un director de departamento elegido por el Consejo Académico (en caso de que el director elegido no acepte su designación, se escogerá al siguiente director que obtuvo mayor votación)**, atentamente solicitamos por favor dar trámite a lo establecido en el parágrafo 2 del artículo 4 del Acuerdo 005 de 2022 del Consejo Superior, que se transcribe a continuación: **Parágrafo 2. El Consejo Académico elegirá a un decano y a un director de departamento (...), para que integren la Comisión Veedora, para lo cual deberán remitir el nombre, la cuenta de correo electrónico y el número telefónico de contacto a la cuenta de correo electrónico gobierno_universitario@pedagogica.edu.co, entre el 22 y 24 de marzo de 2022.**

Cordialmente,

Diana Acosta Afanador

Se informó al cuerpo colegiado que en cumplimiento del Parágrafo 1 y 2 del Artículo 4 del Acuerdo 005 de 2022 del Consejo Superior, se debe designar un (1) decano y un (1) director de departamento para conformar la Comisión Veedora en el marco de la designación del Rector de la UPN para el periodo 2022-2026.

Se llevó a cabo el espacio de intervenciones, preguntas, observaciones, precisiones, inquietudes, aclaraciones por parte de los integrantes del Consejo Académico respecto a la solicitud de elección de un (1) decano y un (1) director de departamento en cumplimiento del **Parágrafo 1 y 2 del Artículo 4 del**

Acuerdo 005 de 2022 del Consejo Superior para conformar la Comisión Veedora en el marco de la designación del Rector de la UPN para el periodo 2022-2026.

A partir de las observaciones expuestas por el Consejo Académico determinó:

Decisión: *El Consejo Académico designó un (1) decano en cumplimiento del Parágrafo 1 y 2 del Artículo 4 del Acuerdo 005 de 2022 del Consejo Superior para conformar la Comisión Veedora en el marco de la designación del Rector de la UPN para el periodo 2022-2026 de la siguiente manera:*

- *Sandra Marcela Durán Chiappe, Decana Facultad de Educación.*

El Consejo Académico designó un (1) director de departamento en cumplimiento del Parágrafo 1 y 2 del Artículo 4 del Acuerdo 005 de 2022 del Consejo Superior para conformar la Comisión Veedora en el marco de la designación del Rector de la UPN para el periodo 2022-2026 de la siguiente manera:

- *Tania Julieth Plazas Merchán, Directora Departamento de Matemáticas.*

8. SGR – Solicitud de aprobación de uso de beca de posgrado otorgada mediante Acuerdo 071 de 2020 del Consejo Académico a Vannesa Polo Calderón. (202205220008022).

Tiempo
03:21:50-03:25:54

Se llevó a cabo la presentación del derecho de petición por parte de la egresada de la Licenciatura en Educación Infantil, **Vannesa Polo Calderón**, radicado mediante el sistema de PQRSFD No. 57 del 15 de febrero de 2022.

Se llevó a cabo el estudio, análisis y discusión de la comunicación radicada mediante el sistema de PQRSFD No. 57 del 15 de febrero de 2022, por parte de la egresada de la Licenciatura en Educación Infantil, **Vannesa Polo Calderón**.

Se llevó a cabo el espacio de intervenciones, preguntas, observaciones, precisiones, inquietudes, aclaraciones por parte de los integrantes del Consejo Académico respecto a la comunicación radicada mediante el sistema de PQRSFD No. 57 del 15 de febrero de 2022, por parte de la egresada de la Licenciatura en Educación Infantil, **Vannesa Polo Calderón**, y se requirió a la Secretaría del Consejo proceder a emitir la respuesta al derecho de petición y remitir copia a la Subdirección de Admisiones y Registro para lo pertinente.

Se recogieron las observaciones expuestas por el cuerpo colegiado y partir de las observaciones expuestas por el Consejo Académico determinó que:

Decisión:

*El Consejo Académico emitió respuesta al derecho de petición radicado mediante el sistema de PQRSFD No. 57 del 15 de febrero de 2022, por parte de la egresada de la Licenciatura en Educación Infantil, **Vannesa Polo Calderón**. (202205220008022)*

9. FBA – Solicitud de aval exención de título del maestro Daniel Fernando Castro Pantoja. De acuerdo con lo establecido en el Acuerdo 015 de 1995 “Por el cual se

Tiempo
03:25:56-03:37:24

expide el reglamento para eximir del título profesional universitario a personas que por necesidades del servicio requieran ser vinculadas como profesores catedráticos u ocasionales". (202203300039673).

Se llevó a cabo la solicitud de aval a la exención de título del maestro: **Daniel Fernando Castro Pantoja**, a cargo de la profesora **Martha Leonor Ayala Rengifo**, decana de la Facultad de Bellas Artes.

Que mediante comunicación del 18 de marzo de 2022 con radicado No. 202203300039673, la Facultad de Bellas Artes remitió para consideración y aval del Consejo Académico la Solicitud de aval exención de título del maestro **Daniel Fernando Castro Pantoja**. De acuerdo con lo establecido en el Acuerdo 015 de 1995 "Por el cual se expide el reglamento para eximir del título profesional universitario a personas que por necesidades del servicio requieran ser vinculadas como profesores catedráticos u ocasionales", avala en Consejo de facultad en sesión del 17 de marzo de 2022, (acta 8).

Que la solicitud cumple con lo establecido en el el Acuerdo 015 de 1995 del Consejo Superior, "Por el cual se expide el reglamento para eximir del título profesional universitario a personas que por necesidades del servicio requieran ser vinculadas como profesores catedráticos u ocasionales".

Se llevó a cabo el espacio de intervenciones, preguntas, observaciones, precisiones, inquietudes, aclaraciones por parte de los integrantes del Consejo Académico respecto a solicitud de aval a la exención de título del maestro: **Daniel Fernando Castro Pantoja**, a cargo de la profesora **Martha Leonor Ayala Rengifo**, decana de la Facultad de Bellas Artes.

Se recogieron las observaciones expuestas por el cuerpo colegiado y partir de las observaciones expuestas por el Consejo Académico determinó que:

Decisión: *El Consejo Académico avaló la solicitud a la exención de título del maestro: Daniel Fernando Castro Pantoja, de acuerdo con lo establecido en el Acuerdo 015 de 1995 del Consejo Superior "Por el cual se expide el reglamento para eximir del título profesional universitario a personas que por necesidades del servicio requieran ser vinculadas como profesores catedráticos u ocasionales", con el fin de dar transito al Consejo Superior.*

10. SGR – Trámites y procedimientos que se realizan respecto a las comunicaciones que llegan al cuerpo colegiado.

Tiempo
03:37:25-03:54:02

Por solicitud del representante de los profesores, se llevó a cabo la presentación sobre los trámites y procedimientos que se realizan frente a las comunicaciones que llegan dirigidas al cuerpo colegiado, las cuales son remitidas por conducto regular y competencia a las unidades académicas y administrativas, de acuerdo con lo establecido en el Acuerdo 014 de 2002 del Consejo Académico "Por la cual se expide el reglamento interno del Consejo Académico"., a cargo de la doctora **Diana Acosta Afanador**, Secretaría General encargada.

Se llevó a cabo el espacio de intervenciones, preguntas, observaciones, precisiones, inquietudes, aclaraciones por parte de los integrantes del Consejo Académico sobre los trámites y procedimientos que se realizan frente a las comunicaciones que llegan dirigidas al cuerpo colegiado.

Se recogieron las observaciones expuestas por el cuerpo colegiado y partir de las observaciones el Consejo Académico determinó que:

Decisión: *El Consejo Académico se dio por enterado sobre los trámites y procedimientos que se realizan frente a las comunicaciones que llegan dirigidas al cuerpo colegiado, las cuales son remitidas por conducto regular y competencia a las unidades académicas y administrativas, de acuerdo con lo establecido en el Acuerdo 014 de 2002 del Consejo Académico "Por la cual se expide el reglamento interno del Consejo Académico".*

7. Anexos: (Adicione o elimine tantas filas como necesite)

Anexo punto: SBU – Presentación informe sobre el Programa de Transversalización de Género. PDI.



SUBDIRECCIÓN DE BIENESTAR UNIVERSITARIO

MEMORANDO

CÓDIGO: SBU-560
FECHA: Jueves, 17 de marzo de 2022
PARA: SEÑORA DIANA ACOSTA AFANADOR
Secretaría General (E)
ASUNTO: Solicitud espacio en el próximo concejo académico

Estimado Consejo Académico,

De manera atenta, desde el Comité de Transversalización de Género, solicitamos respetuosamente su colaboración en la gestión de un asunto prioritario para el tema de violencias basadas en género y en las acciones que realiza el Comité.

En este sentido se solicita al Consejo Académico un espacio en el próximo Consejo para socializar los alcances y procedimientos del Protocolo VBG y el CACS, el Comité Asesor para el cumplimiento y seguimiento del Protocolo; y la puesta en marcha de la estrategia comunicativa de prevención de violencias que se liderará desde el Comité de Transversalización.

Esto basados en que el Protocolo se convierte en un elemento normativo y una herramienta de acción frente a la forma en que la universidad debe tramitar las violencias basadas en género y las rutas pertinentes para ello. El compromiso del cumplimiento del Protocolo es responsabilidad de toda la comunidad académica, razón por la cual es importante que desde las diferentes dependencias académicas haya un conocimiento, divulgación y cumplimiento de las rutas que allí se sugieren.

...La Corte Constitucional colombiana, en la sentencia T-239 de 2018, exhortó "al Ministerio de Educación Nacional para que establezca lineamientos para las instituciones de educación superior en relación con: (i) los deberes y obligaciones de las universidades, instituciones técnicas y tecnológicas en relación con los casos de acoso laboral o de violencia sexual y de género que suceden al interior de las mismas; y (ii) las normas y estándares que regulan la atención de casos de posible discriminación en razón de sexo o género en contra de estudiantes y docentes en los centros de educación superior" (Decisión quinta, 2018).

Para que el protocolo sea efectivo, es necesario generar sintonía entre el Comité de transversalización, las dependencias académicas y las decisiones que pueda tomar el CACS. Es por ello que solicitamos que este punto sea tratado en la agenda de la siguiente reunión



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Excellence in Quality

FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 11 de 78



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

del Concejo Académico Ampliado.

Agradecemos su atención y colaboración.

Atentamente,

WILSON DARÍO LÓPEZ GÓMEZ
Subdirector de Bienestar Universitario

Elaboró: DRJ-002/Mejoría Continua

Al contestar por favor cite estos datos:

Fecha de Radicado: 2022-03-17

No. de Radicado: 20220300010011



Comité de Transversalización para la Igualdad y Equidad de Géneros

Consejo Académico, Marzo 2022

PDI: 2020-2024

Componentes:

1. Gestión del conocimiento No androcéntrico
2. Comunicación no sexista
3. Participación y Representación Política
4. Prevención de Violencias de Género
5. Planeación con enfoque de género

Integrantes del Comité de TVS

Profesor/a
delegado/a de
cada Facultad

Delegado/a de
los Sindicatos

Representante
Estudiantil

Oficina de
Comunicaciones

Delegado/a de
SBU - GOAE

Oficina de
Planeación

Protocolo para la Prevención de VBG de la UPN

Jornada de socialización

Comité Institucional de transversalización de la igualdad y equidad
de género UPN

GOAE

LECODH -PPIC Mesa de Género

PROTOCOLO DE PREVENCIÓN

Atención y Sanción de las Violencias
Basadas en Género en la
Universidad Pedagógica Nacional

Elaborado por
Comité Institucional de
Transversalización de la Igualdad y
Equidad de Género

Aprobado por Rectoría y
Subdirección de Bienestar

Objetivo

El Protocolo busca generar herramientas de sensibilización, prevención y actuación ante las violencias basadas en género que afectan la convivencia y el libre desarrollo de la vida universitaria en la UPN, ofreciendo:

1. Una ruta institucional de actuación y atención para las víctimas de VBG.
2. Herramientas y lineamientos para el tratamiento de las VBG desde una perspectiva de género, interseccional, de derechos y restaurativa.
3. Acciones para la institucionalización de una cultura de prevención y sensibilización frente a las VBG y otras formas de discriminación.

Alcances

Las acciones del Protocolo cobijan a todas las personas con un vínculo directo con la UPN: estudiantes, profesores, trabajadores y/o contratistas, y que estudien o trabajen en:

- Cualquiera de las sedes de la UPN: 72, Nogal, Parque Nacional y Valmaria
- IPN
- Centro de Lenguas
- Escuela Maternal



Línea estratégica de promoción

- Las acciones a partir de esta línea buscan la familiarización, reconocimiento y apropiación de la comunidad universitaria acerca de la equidad y paridad de género, el reconocimiento y valoración de la diversidad sexual y de género, así como la necesidad de prevenir, atender y sancionar las violencias y la discriminación basada en el género.
- Para ello se proponen acciones de transversalización de estas temáticas en el marco de las funciones y atribuciones misionales de la universidad: docencia, investigación y extensión, así como su incorporación en el ámbito y el terreno organizacional de la misma.
- El Comité Institucional para la Transversalización de la equidad e igualdad de género lidera, junto con las Unidades Académicas y Administrativas de la UPN la implementación de estas acciones.



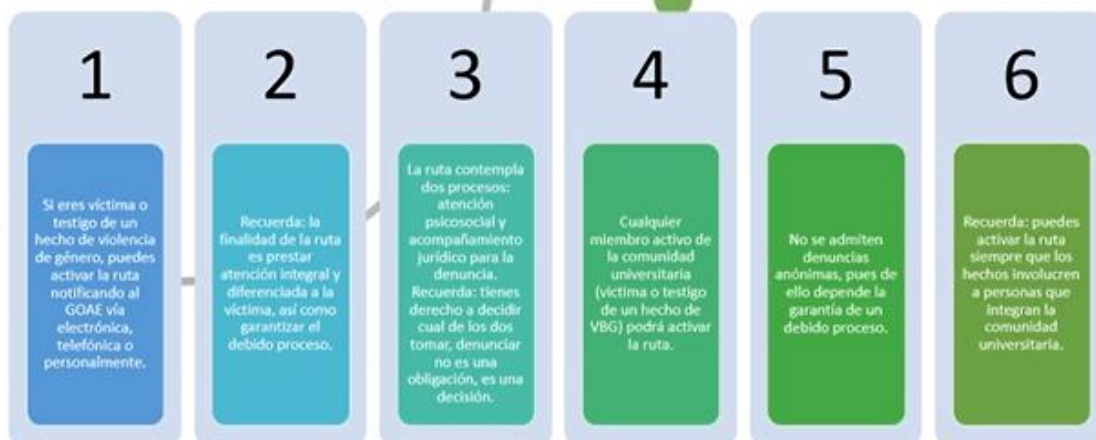
Línea estratégica de prevención

- Las acciones previstas en esta línea buscarán la generación de espacios de diálogo, reflexión y sensibilización frente a las violencias basadas en género y su prevención, buscando contribuir a una convivencia sana, segura e integral en los ámbitos de actuación y presencia de la UPN y su comunidad de estudiantes, trabajadores y directivos.
- En el marco de esta línea se prevén acciones de socialización, sensibilización, campañas de información, formalización de acuerdos y demás acciones que garanticen la generación de espacios de convivencia seguros para todas y todos los integrantes de la comunidad universitaria de la UPN.
- Al frente de esta línea se encuentran todas las instancias de la Universidad implicadas en las acciones misionales de la misma: Subdirecciones de Personal y Bienestar, Vicerrectorías, Oficinas de Comunicaciones y Recursos Educativos, Consejos de Facultad y Departamento, consejos estudiantiles, comité de transversalización de género, equipos integrales de docencia, grupos, colectivos estudiantiles y docentes.

Línea estratégica de protección

- Dentro del abordaje integral de las violencias basadas en género, la línea estratégica de protección contempla las acciones orientadas a la atención y acompañamiento, que favorezcan la garantía de los derechos vulnerados a las personas víctimas de violencias basadas en género, sobre la base de la garantía y observancia de los principios y derechos a la información; asistencia integral; orientación jurídica; trato reservado; decidir voluntariamente; a informar a las autoridades competentes; a la no revictimización.
- Las acciones contempladas para esta línea serán concretadas a través de la articulación institucional de las siguientes instancias: **el GOAE, el Comité Asesor para el Cumplimiento y el Seguimiento del Protocolo de Violencias Basadas en Género, y las instancias encargadas en asuntos disciplinarios para cada estamento** (Consejos de Departamento y/o de Facultad y Oficina de Control Disciplinario).


Cómo activar la Ruta...




La ruta tendrá aplicación cuando las conductas de violencia:

- Se presenten en cualquiera de los predios, inmuebles y vehículos de propiedad o en uso de la Universidad, en espacios de actividades institucionales, o se actúe con ocasión o como consecuencia de un vínculo con la Universidad o en representación de la misma, bien sea de carácter académico o administrativo.
- Se presente a través de medios virtuales, siempre que involucre el nombre de la Universidad y cuando se trate de actividades institucionales, o se actúe con ocasión o consecuencia de un vínculo con la Universidad o en representación de la misma, bien sea de carácter académico o administrativo.

El protocolo no sustituye las disposiciones relativas al acoso laboral establecido en la Ley 1010 de 2006.



Ámbito de aplicación y alcances del Protocolo



Competencias de las instancias involucradas...

- La ruta contempla diferentes etapas en el marco de las cuales entrarán en acción y tendrán competencia diferentes instancias de la Universidad a partir de un trabajo articulado e interinstitucional.
- Las instancias involucradas son las siguientes:
 - Grupo de Orientación y Apoyo Estudiantil (GOAE)
 - Comité Asesor para el Cumplimiento y el Seguimiento del Protocolo (CACS)
 - Instancias disciplinarias internas: Comités de Facultad, Departamento o Programa para el caso de Estudiantes; Oficina de Control Disciplinario para el caso de Docentes, Contratistas y Trabajadores.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Realidad al servicio

FORMATO

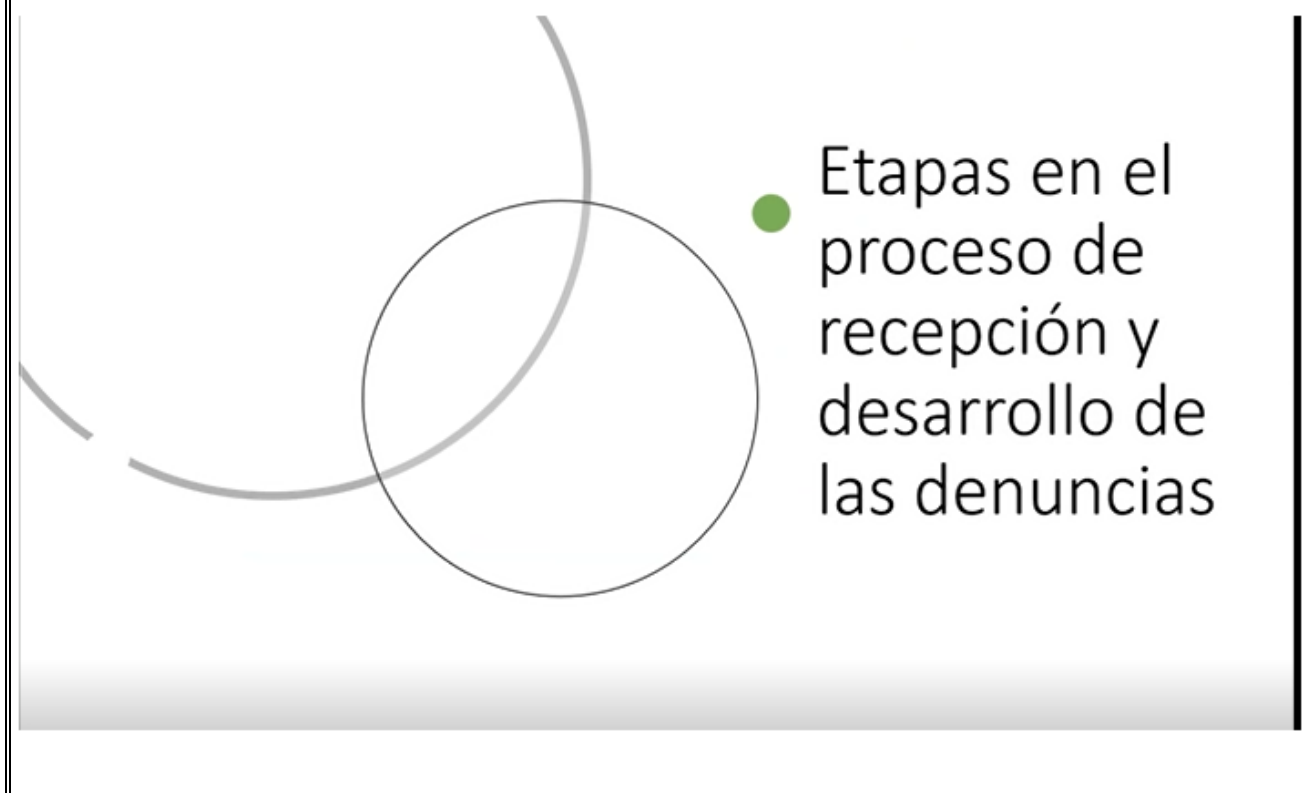
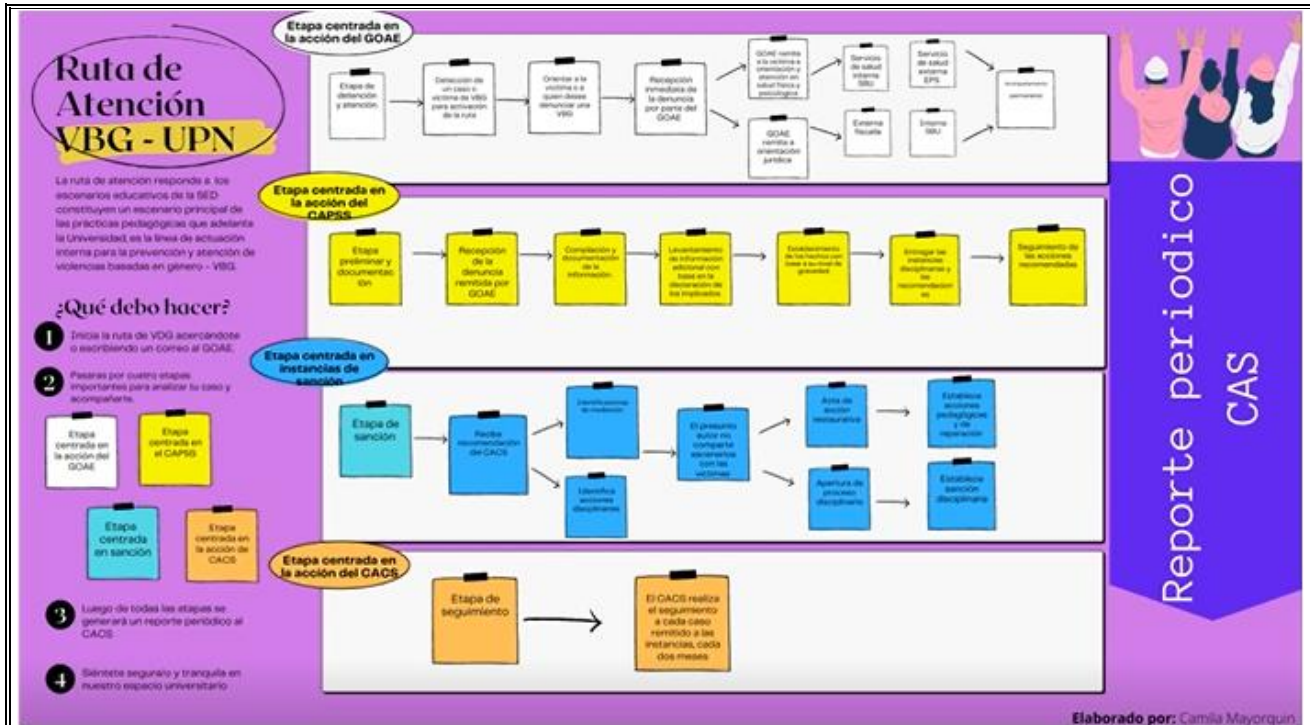
ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU


Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 18 de 78




1. Detección
2. Orientación
3. Recepción inmediata
4. Orientación y atención en salud física y psicológica
5. Orientación jurídica
6. Acompañamiento permanente




A. Etapa de
Detección y
Atención
Centrada en el
GOAE

1. Recibir las denuncias
2. Compilar y documentar
3. Escuchar las versiones de las personas implicadas
4. Hace Recomendaciones:
 - a. Acciones de mediación y reparación pedagógica, en el marco de los principios, acciones y procedimiento propuestos por la justicia restaurativa y la acción sin daño.
 - b. Acciones disciplinarias y sancionatorias, en el marco de los principios, acciones y procedimientos establecidos en el marco del presente protocolo, la normativa vigente y en correspondencia con el debido proceso.
5. Entrega de las recomendaciones a la instancia disciplinaria y de sanción



B. Etapa
Preliminar de
Documentación
Centrada en el
CACS

1. Recepcionar recomendaciones del CACS
2. Las instancias de sanción, toman las acciones correspondientes, en el marco de la normatividad y el debido proceso.
3. Durante el tiempo que dure el proceso de investigación, el/a presunto/a agresor/a debe ser apartado/a de la persona denunciante y/o víctima, tanto de los espacios académicos como laborales.



C. Etapa de Sanción Centrada en instancias disciplinarias

1. Todo caso de violencia de género que haya sido atendido por las instancias de la Universidad en el marco de la ruta establecida, será objeto de seguimiento por parte del CACS.
2. El seguimiento se realizará a los dos (2) meses de recibida la queja, para establecer el desarrollo y estado de cada caso, evaluando el cumplimiento de los principios de celeridad y debido proceso contemplados en este protocolo.



D. Etapa de seguimiento

Acciones Desarrolladas 2021

- Jornadas de socialización del protocolo 2021, con todos los estamentos.
- Articulación de equipos de práctica pedagógica para diseño de materiales y actividades de difusión.
- Acciones estudiantiles: espacios de sanación de la violencias.
- Acciones desde la representación estudiantil: código QR
- GOAE – SBU: Articulación externa con programas prevención de VBG
- Participación en la Mesa Distrital de Prevención de VBG en IES.
- Socialización con Sindicatos, etc.

Estado actual de casos 2021	Total casos
Documentación	1
Cerrados	10
Seguimiento	10
Pendiente OCD	1
Total casos 2021	22

Acciones y
Resultados
CACs:

Retos para seguir avanzando

- Implementar la ruta de atención de VBG de acuerdo con lo establecido en el protocolo
- Revisión del estado actual de las denuncias que aparecen en el muro del 8M
- Comprensión de los alcances de las líneas estratégicas.
- **Fortalecer el equipo humano del CACS -**
- Superar las barreras de acceso a justicia: etapa de Sanción- Oficina de control Disciplinario y Facultades – Deptos.
- Planeación con recursos directos para el Plan de TVS y Protocolo
- Viabilizar material visual impreso, campaña
- **Eje importante de inversión en la planeación presupuestal para la implementación del protocolo.**

Retos para seguir avanzando:

- **Fortalecer la prevención de VBG en acciones de Docencia:**
Acompañar el diseño de una cátedra, seminario, de género y prevención de violencias por facultades
- **Fortalecer la prevención de VBG en acciones de investigación**
Establecer una línea de investigación en la convocatoria de proyectos CIUP,
- **Fortalecer la prevención de VBG en acciones de extensión**
Diseñar y ofertar un diplomado a la comunidad UPN y externa en prevención de VBG
Contemplar un proyecto de facultad sobre las VBG en contextos relacionados.

Anexo punto: designación de un (1) decano y un (1) director de departamento en cumplimiento del Parágrafo 1 y 2 del Artículo 4 del Acuerdo 005 de 2022 del Consejo Superior.

18/03/22, 8:30

Correo: CONSEJO ACADÉMICO - Outlook

Designación de integrantes Comisión Veedora - Designación de Rector periodo 2022-2026

GOBIERNO UNIVERSITARIO <gobierno_universitario@pedagogica.edu.co>

Via: 18/03/2022 8:30

Para: CONSEJO ACADÉMICO <consejoacademico@pedagogica.edu.co>

CC: DIANA ACOSTA AFANADOR <dacosta@pedagogica.edu.co>

Cordial saludo.

Por instrucción de la Secretaria general (E), Diana Acosta Afanador, remito el siguiente memorando.

Cordialmente,

Diana Maritza Cortés

Supernumeraria SGR/Gobierno Universitario -Elecciones y designaciones

SECRETARÍA GENERAL

MEMORANDO

SGR - 210

FECHA: 18 de marzo de 2022

PARA: Consejo Académico

ASUNTO: Designación de integrantes de Comisión Veedora - Designación de Rector periodo 2022-2026

Estimados consejeros.

Para dar cumplimiento al Acuerdo 005 de 2022 del Consejo Superior *Por el cual se establece el reglamento para la designación del Rector de la Universidad Pedagógica Nacional para el periodo 2022-2026* y al Acuerdo 006 de 2022 *Por el cual se fija el cronograma para la designación del Rector de la Universidad Pedagógica Nacional periodo 2022-2026*, para la designación de los siguientes integrantes de la Comisión Veedora: **a) Un decano designado por el Consejo Académico** y **c) Un director de departamento elegido por el Consejo Académico** (en caso de que el director elegido no acepte su designación, se escogerá al siguiente director que obtuvo mayor votación), atentamente solicitamos por favor dar trámite a lo establecido en el parágrafo 2 del artículo 4 del Acuerdo 005 de 2022 del Consejo Superior, que se transcribe a continuación: **Parágrafo 2.** *El Consejo Académico elegirá a un decano y a un director de departamento (...), para que integren la Comisión Veedora, para lo cual deberán remitir el nombre, la cuenta de correo electrónico y el número telefónico de contacto a la cuenta de correo electrónico gobierno_universitario@pedagogica.edu.co, entre el 22 y 24 de marzo de 2022.*

Cordialmente,

Diana Acosta Afanador

Anexo punto: SGR – Solicitud de aprobación de uso de beca de posgrado otorgada mediante Acuerdo 071 de 2020 del Consejo Académico a Vannesa Polo Calderón.



Bogotá, Febrero 08 de 2022

Señores

Consejo Académico Universidad Pedagógica Nacional

Ciudad.

El motivo de esta carta, es para expresar mi preocupación, frente a una situación de la cual no he tenido control desde que me enteré.

El día 10 de Enero del año en curso, por situaciones externas a mí (realizando una búsqueda en Google sobre mi tesis de posgrado), me enteré que era beneficiaria, como egresada de la Licenciatura en Educación Infantil del año 2020-1, a una beca para realizar estudios de posgrado en la Universidad; gracias a que está publicada en la red la normativa del Noviembre del año 2020: "Acuerdo N° 071 de 25 de Noviembre de 2020", publicando los nombres de quienes en ese año fueron beneficiarios de la beca en la Facultad de Educación. Situación la cual de la cual no me enteré.

De esta manera, el día 11 de Enero de 2022, decidí enviar un correo electrónico a la secretaria de la Licenciatura en Educación Infantil, la cual en respuesta el día 18 de Enero de 2022, remite mi caso a la Secretaría General de la Universidad y no brinda respuesta; Hernán David Martínez Sierra, Auxiliar Administrativo, quien me brinda respuesta el día 19 de enero, con una captura de pantalla indicando donde se muestra que el día 1 de diciembre de 2020, me enviaron la notificación al correo electrónico institucional de posgrado, el cual no pude visualizar.

A continuación, explico las razones, por las cuales no visualice el correo electrónico, ya que no se trató de una omisión premeditada de mi parte. Aunque se indica que el día 1 de Diciembre de 2020, enviaron a mi correo institucional como estudiante de posgrado: lej_vpolar567@upn.edu.co, la normativa. La razón, por la cual no me enteré de dicha noticia, es porque en el año 2020, antes de ser egresada, es decir en el mes de Marzo, perdí acceso a mi correo institucional como estudiante y por esa razón escribí al departamento de egresados, para que me pudieran habilitar una nueva cuenta de correo institucional para validar noticias acerca de la Universidad. De esta manera, el día 9 de Julio de 2021, se me asigna un nuevo correo institucional, pero ya como egresada, el cual es el que tengo activo en este momento y desde el cual me comuniqué para expresar mi preocupación ante la noticia: vpolar@upn.edu.co.

Anexo a esta carta, Archivos de las capturas de pantalla, donde se evidencia que no tengo acceso al correo institucional, al cual fue enviado en un principio la normativa, y la respuesta para la activación de mi nuevo correo institucional.

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 25 de 78

Agradezco que se pudiera verificar y analizar mi situación, ya que no quisiera perder la oportunidad de poder cursar un posgrado en la Universidad que me brindó la oportunidad de cursar mi carrera de pregrado, ya que en la normativa se indica que puedo prorrogar la beca hasta por un año más y como indicaba anteriormente, no fui notificada por diversos medios, únicamente mediante un correo institucional, que para la fecha no se encontraba activo.

Vanessalcalderon cc 102487507

Aclaramente,

Vanessa Polo Calderón

Egresada Licenciatura en Educación Infantil

Abril 2020

*Correo: VanessaKcalderon@gmail.com
Vpolo.c@upn.edu.co*

Teléfono: 319 234 6237

*Dirección: Calle 131c # 126-82
Apto 402 Torre 2ª*



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Realidad al servicio

CONSEJO ACADÉMICO

ACUERDO N° **071** DE **25 MAR 2020**
Por el cual se otorgan becas de posgrado - FED

EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
en ejercicio de sus facultades legales y,

CONSIDERANDO:

Que según lo establecido en los Artículos 6º y 7º del Acuerdo No. 038 de 2004 del Consejo Superior, cada semestre el Consejo Académico presta recomendación del Consejo de Facultad, seleccionando a los candidatos que reúnan los requisitos para el otorgamiento de becas de posgrado.

Que la Facultad de Educación - FED remitió para consideración y aprobación del Consejo Académico, mediante memorando del 06 de noviembre de 2020 (acta 2020085040883), la recomendación de otorgar beca de posgrado a los estudiantes que cumplieren los requisitos contenidos en el Artículo 6º del Acuerdo 038 de 2004 del Consejo Superior, considerando sus estudios, con el promedio acumulado más alto, sin haber reprobado asignatura o espacio académico alguno ni haber recibido sanciones de carácter académico y disciplinario.

Que en el Artículo 6º del Acuerdo 038 de 2004 del Consejo Superior, sobre las becas de posgrado, se establece:

PARÁGRAFO 1. Las becas de posgrado serán otorgadas por un (1) año, prorrogable hasta por otro más.

PARÁGRAFO 2. Una vez actualizada la beca, el beneficiario podrá solicitar su aplazamiento para el disfrute de la misma, hasta por dos (2) períodos académicos.

PARÁGRAFO 3. La beca para posgrado se pierde si el estudiante obtiene un promedio ponderado acumulado inferior a 40 puntos o su equivalente en el sistema de calificación vigente. La División de Admisiones y Registro de la Universidad hará el seguimiento correspondiente a los becados y reportará sus resultados al Departamento o Facultad respectiva.

Que el Consejo Académico en sesión electrónica del 11 de noviembre de 2020, autorizó el otorgamiento de una (1) beca de posgrado a cada uno de los estudiantes que cumplieren con los requisitos establecidos en el Artículo 6º del Acuerdo 038 de 2004 del Consejo Superior, de conformidad con la información enviada por las facultades.

Por lo expuesto,

ACUERDA:

Artículo 1. Otorgamiento de becas. Otorgar una (1) beca de posgrado para realizar estudios en la Universidad Pedagógica Nacional a cada uno de los estudiantes que cumplieren con los requisitos establecido en el Artículo 6º del Acuerdo 038 de 2004 del Consejo Superior, y cumplieren sus estudios con el promedio acumulado más alto de su programa o proyecto curricular de posgrado, sin haber reprobado asignatura o espacio académico alguno y sin haber recibido sanciones de carácter académico y disciplinario, así:

1. **Cecilia Alexandra Celis Parra** identificada con cédula de ciudadanía N° 1.023.081.840 egresada de la Licenciatura en Psicología y Pedagogía.
2. **Erika Natalia Cruz Cárdenas** identificada con cédula de ciudadanía N° 1.110.578.612 egresada de la Licenciatura en Educación Especial.
3. **Vanessa Polo Cárdenas** identificada con cédula de ciudadanía N° 1.018.481.567 egresada de la Licenciatura en Educación Infantil.
4. **Aníbal del Pilar Sotomayor Berrío**, identificada con cédula de ciudadanía N° 1.022.825.475 egresada de la Licenciatura en Educación Comunitaria (Profesionalización).

Artículo 2. Tiempo de otorgamiento, prórroga y aplazamiento de la beca. La beca será otorgada por un año, dentro del cual el beneficiario podrá solicitar su: a) Prórroga hasta por un año más, o b) Aplazamiento hasta por dos períodos académicos. En caso de no disfrutar la beca dentro del tiempo fijado para su otorgamiento, prórroga o aplazamiento, no se podrá hacer uso de la misma.

Artículo 3. Pérdida de la beca. La beca se pierde si el estudiante obtiene un promedio ponderado acumulado inferior a 40 puntos o su equivalente en el sistema de calificación vigente. La Subdirección de Admisiones y Registro hará el seguimiento correspondiente a los becados y reportará los resultados al Departamento o Facultad respectiva.

Artículo 4. Vigencia, publicación y comunicación. El presente Acuerdo rige a partir de su expedición, será publicado en la página web de la Universidad, y comunicado desde la Secretaría General a: 1) La Subdirección de Admisiones y Registro para su seguimiento y 2) Los beneficiarios a través del correo electrónico institucional.

PUBLÍQUESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

Dada en Bogotá, D.C., a los 25 MAR 2020



LEONARDO PARDO MARTÍNEZ PÉREZ
Presidente del Consejo

Apodado por: Paula Parraqueo Romero, 2020
Proyector: Miguel Ángel E. y Diana Acosta SGR



DIANA PAOLA RAMÍREZ RAMÍREZ
Secretaría del Consejo

1

17/3/22, 9:52

Correo: CONSEJO ACADEMICO - Outlook

RE: Solicitud de información sobre cuenta de correo electrónico institucional

DIANA ACOSTA AFANADOR <dacosta@pedagogica.edu.co>

Mié 22/02/2022 10:48

Para: JHONNY RICHARD VALENCIA HERNANDEZ <jrvalencia@pedagogica.edu.co>; HENRY AUGUSTO CORDOBA SANCHEZ <hcordova@pedagogica.edu.co>

CC: SECRETARIA GENERAL UPN <secretaria.general@pedagogica.edu.co>; CONSEJO ACADEMICO <consejoacademico@pedagogica.edu.co>

Gracias por la información, pero con nota de urgencia amablemente solicitamos si nos pueden confirmar por favor la fecha hasta la cual estuvieron activas las mencionadas cuentas de correo institucional o si todavía se encuentran activas. La sesión del Consejo Académico es mañana, por ello la importancia de tener la información completa.

Mil gracias.

Diana Acosta Afanador
Secretaría General E
Universidad Pedagógica Nacional
(57-1) 594 1894 Ext. 113-116

De: JHONNY RICHARD VALENCIA HERNANDEZ <jrvalencia@pedagogica.edu.co>

Enviado: martes, 22 de febrero de 2022 9:32 a. m.

Para: HENRY AUGUSTO CORDOBA SANCHEZ <hcordova@pedagogica.edu.co>

Cc: DIANA ACOSTA AFANADOR <dacosta@pedagogica.edu.co>; SECRETARIA GENERAL UPN <secretaria.general@pedagogica.edu.co>; CONSEJO ACADEMICO <consejoacademico@pedagogica.edu.co>

Asunto: RE: Solicitud de información sobre cuenta de correo electrónico institucional

Buenos días;

Cordialmente, me permito informar que los dos correos si fueron de la estudiante y en las imágenes adjuntas se muestran las fechas en las que fueron creados dichos correos.

Atte.

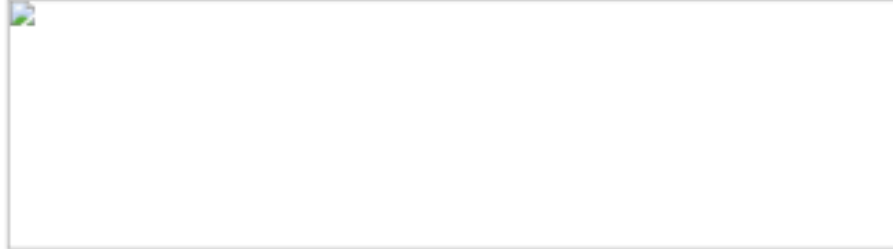
Jhonny Richard Valencia Hernandez
Profesional Universitario - Grupo de Infraestructura
Subdireccion de Gestion de Sistemas de Informacion
(57-1) 594 1894 Ext. 357
Sede Principal Calle 72 #11-86

Código: FOR002GGU

Versión: 02


Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 28 de 78



La información contenida en este correo electrónico sólo debe ser leído por la(s) persona(s) a quien fue directamente enviada ya que puede contener material estrictamente confidencial. Cualquier revisión, retransmisión, difusión o otro uso que se le dé a esta información y que no se haya autorizado queda estrictamente prohibido. Si usted recibió este mensaje por error, por favor contacte al emisor y borre su contenido de cualquier computadora en la que reside.

AVISO LEGAL Si usted recibe este mensaje por error, por favor notifique definitivamente de su cuenta de correo y póngase en contacto con el remitente para informarle acerca de su recibo y las acciones tomadas. El contenido de este mensaje de correo electrónico, incluidos los archivos adjuntos es confidencial y está protegido, entre otras, por la ley 1273 de 2008. Por lo tanto, el acceso y/o uso inadecuado de dicha información acarreará las consecuencias judiciales de conformidad con las normas invocadas.

 Piensa en el medio ambiente antes de imprimir este correo electrónico, imprime en papel reciclado

De: HENRY AUGUSTO CORDOBA SANCHEZ <hcordova@pedagogica.edu.co>

Enviado: jueves, 17 de febrero de 2022 2:31 p. m.

Para: JHONNY RICHARD VALENCIA HERNANDEZ <jrvalencia@pedagogica.edu.co>

Cc: DIANA ACOSTA AFANADOR <dacosta@pedagogica.edu.co>; SECRETARIA GENERAL UPN <secretaria.general@pedagogica.edu.co>; MABEL ASTRID CANCHON LOZANO <macanchon@pedagogica.edu.co>; MARLY JOHANNA CORDOBA CORTES <mjcordova@pedagogica.edu.co>; CONSEJO ACADÉMICO <consejoacademico@pedagogica.edu.co>; ANDREA IAZMIN MANRIQUE CAMACHO <aymanrique@pedagogica.edu.co>

Asunto: RE: Solicitud de información sobre cuenta de correo electrónico institucional

Buenas tardes

Ing. Jhony Richard Valencia

Infraestructura

Un cordial saludo

Por favor leer toda la cadena del correo y preparar un informe del caso para proporcionarlo a Secretaría General, desde la plataforma y administración de correos

Agradezco la atención prestada

Atentamente,

Henry Augusto Córdoba Sánchez

Subdirector de Gestión de Sistemas e Información

Vicerrectoría Administrativa y Financiera

Universidad Pedagógica Nacional

(57-1) 594 1894 Ext. 356

Edificio Administrativo, Carrera 16A N°. 79-08

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 29 de 78

17/3/22, 9:52

Correo: CONSEJO ACADÉMICO - Outlook

De: CONSEJO ACADÉMICO <consejoacademico@pedagogica.edu.co>

Enviado: jueves, 17 de febrero de 2022 2:21 p. m.

Para: HENRY AUGUSTO CORDOBA SANCHEZ <hcordoba@pedagogica.edu.co>; ANDREA JAZMIN MANRIQUE CAMACHO <aymanrique@pedagogica.edu.co>

Cc: DIANA ACOSTA AFANADOR <dacosta@pedagogica.edu.co>; SECRETARIA GENERAL UPN <secretaria.general@pedagogica.edu.co>; MABEL ASTRID CANCHON LOZANO <macanchon@pedagogica.edu.co>; MARLY JOHANNA CORDOBA CORTES <mjcordoba@pedagogica.edu.co>

Asunto: Solicitud de información sobre cuenta de correo electrónico institucional

CONSEJO ACADÉMICO

CAC-100

FECHA: 17 de febrero de 2021

PARA: Profesora **Andrea Jazmin Manrique Camacho**, Subdirectora Admisiones y Registro
Ingeniero: **Henry Augusto Córdoba Sánchez**, Subdirector de Gestión de Sistemas de Información – SGSI:

ASUNTO: Solicitud de información sobre cuenta de correo electrónico institucional

Reciban un cordial saludo estimados Andrea Jazmin y Henry Augusto,

De manera atenta solicitamos que por favor se informe por este medio la situación de la cuenta de correo de la egresada **Vanessa Polo Calderón**: lei_vpoloc567@pedagogica.edu.co y vpoloc@upn.edu.co., el cual ella afirma es la cuenta que tiene actualmente asignada.

Por lo anterior, agradecemos la pronta respuesta, para poder contar con todos los elementos necesarios para atender la solicitud de la peticionaria en los términos establecidos de Ley.

Atentamente,

Diana Acosta Afanador
Secretaria (E) del Consejo Académico

Miguel Ariza B. SGP



La información contenida en este correo electrónico sólo debe ser leída por la(s) persona(s) a quien fue directamente enviada y a que puede contener material estrictamente confidencial. Cualquier revisión, retransmisión, difusión a otra persona que se le dé a esta información y que no se haya autorizado queda estrictamente prohibido. Si usted recibió este mensaje por error, por favor contacte al emisor y borre su contenido de cualquier computadora en la que reside.

AVISO LEGAL

Si usted recibe este mensaje por error, por favor elimínelo definitivamente de su cuenta de correo y póngase en contacto con el remitente para informarle acerca de su recibo y las acciones tomadas. El contenido de este mensaje de correo electrónico, incluidos los archivos adjuntos es confidencial y está protegido, entre otras, por la ley 1273 de 2008. Por lo tanto, el acceso y/o uso no autorizado de dicha información acarrea las consecuencias jurídicas de conformidad con las normas invocadas.

Anexo punto: informe Dudas y solicitud de aclaraciones frente a diferentes temas que expresaron los estudiantes en la asamblea estudiantil celebrada el 18 de marzo.

22/3/22, 16:07

Correo: CONSEJO ACADEMICO - Outlook

RE: Convocatoria sesión ordinaria del Consejo Académico - 23 de marzo de 2022 - Hora: 8:00 a.m. Lugar: Presencial Sala de juntas de la Facultad de Humanidades, edificio P, segundo piso, y (virtual) por aplicación de Microsoft Teams.

CRISTHIAN STIVEN ZAMUDIO POTES <cszamudiop@upn.edu.co>

Lun 21/03/2022 18:08

Para: CONSEJO ACADEMICO <consejoacademico@pedagogica.edu.co>; RECTORIA UPN <rector@pedagogica.edu.co>; VICERRECTORIA ACADEMICA <vac@pedagogica.edu.co>; VICERRECTORIA DE GESTION <vgu@pedagogica.edu.co>; FERNANDO MENDEZ DIAZ <fmendezd@pedagogica.edu.co>; MAURICIO BAUTISTA BALLEEN <mbautist@pedagogica.edu.co>; FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGIA <fct@pedagogica.edu.co>; JOHN HAROLD CORDOBA ALDANA <jhcordoba@pedagogica.edu.co>; FACULTAD DE HUMANIDADES <fhu@pedagogica.edu.co>; MARTHA LEONOR AYALA RENGIFO <mlayala@pedagogica.edu.co>; FACULTAD DE BELLAS ARTES <fba@pedagogica.edu.co>; INSTITUTO PEDAGOGICO NACIONAL <ipn@pedagogica.edu.co>; LEONARDO FABIO MARTINEZ PEREZ <lemartinez@pedagogica.edu.co>; FACULTAD DE EDUCACION <fed@pedagogica.edu.co>; SANDRA MARCELA DURAN CHIAPPE <smduran@pedagogica.edu.co>; HUGO DANIEL MARIN SANABRIA <hmarin@pedagogica.edu.co>; MAGDA PATRICIA BOGOTA BARRERA <mbogota@pedagogica.edu.co>; MARIA ISABEL GONZALEZ TERREROS <migonzalez@pedagogica.edu.co>; AUGUSTO MAXIMILIANO PRADA DUSSAN <aprada@pedagogica.edu.co>; OSCAR GILBERTO HERNANDEZ SALAMANCA <oghernandezs@pedagogica.edu.co>

CC: MARTHA ZORAIDA ALVARADO CAMACHO <malvarad@pedagogica.edu.co>; OLGA PATRICIA SAENZ ROJAS <osaenz@pedagogica.edu.co>; ELIZABETH PEREZ ISAZA <eliperez@pedagogica.edu.co>; FLOR MARINA MARTINEZ MARTINEZ <fmmartinez@pedagogica.edu.co>; MARTHA ESPERANZA ROCHA MARTINEZ <mrocha@pedagogica.edu.co>; RUBBY MORENO MEDINA <rmorenom@pedagogica.edu.co>; ALEXANDRA HERRERA MOLINA <aherreram@pedagogica.edu.co>; MARIVEL ESCOBAR FERRUCHO <mescobarf@pedagogica.edu.co>; ALEXANDRA GUTIERREZ MAVESQY <agutierrezm@pedagogica.edu.co>; VIVIANA LANCHEROS GONZALEZ <vlancherosg@pedagogica.edu.co>; SECRETARIA GENERAL UPN <secretaria.general@pedagogica.edu.co>; LUZ YANETH MEDINA OVIEDO <lmedina@pedagogica.edu.co>; JUAN CAMILO SUAREZ MARQUEZ <jcsuarez@pedagogica.edu.co>; CLAUDIA MARLEN RODRIGUEZ LATORRE <cmrodriguez@pedagogica.edu.co>; OMAIRA ELENA PEREZ ESTUPIÑAN <operez@pedagogica.edu.co>; MARIA CRISTINA RODRIGUEZ JIMENEZ <mrodriguezj@pedagogica.edu.co>; YADI MANYURY MURCIA RUBIO <yimmurciar@pedagogica.edu.co>

Buenas tardes, espero estén muy bien.

Confirmando asistencia presencial.

También quisiéramos que fuera incluido un punto en el orden del día.

"Dudas y solicitud de aclaraciones frente a diferentes temas que expresaron los estudiantes en la asamblea estudiantil celebrada el 18 de marzo" esto va en vía incluso con el correo que nos llega el día de hoy de la profesora Piedad.

Cristhian Stiven Zamudio Potes
Estudiante Licenciatura Matemáticas
Representante estudiantil ante el Consejo Académico

De: CONSEJO ACADEMICO <consejoacademico@pedagogica.edu.co>

Enviado: viernes, 18 de marzo de 2022 11:13 a. m.

Para: RECTORIA UPN <rector@pedagogica.edu.co>; VICERRECTORIA ACADEMICA <vac@pedagogica.edu.co>; VICERRECTORIA DE GESTION <vgu@pedagogica.edu.co>; FERNANDO MENDEZ DIAZ <fmendezd@pedagogica.edu.co>; MAURICIO BAUTISTA BALLEEN <mbautist@pedagogica.edu.co>; FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGIA <fct@pedagogica.edu.co>; JOHN HAROLD CORDOBA ALDANA <jhcordoba@pedagogica.edu.co>; FACULTAD DE HUMANIDADES <fhu@pedagogica.edu.co>; MARTHA LEONOR AYALA RENGIFO <mlayala@pedagogica.edu.co>; FACULTAD DE BELLAS ARTES <fba@pedagogica.edu.co>; INSTITUTO PEDAGOGICO NACIONAL <ipn@pedagogica.edu.co>; LEONARDO FABIO MARTINEZ PEREZ <lemartinez@pedagogica.edu.co>; FACULTAD DE EDUCACION <fed@pedagogica.edu.co>; SANDRA MARCELA DURAN CHIAPPE <smduran@pedagogica.edu.co>; HUGO DANIEL MARIN SANABRIA <hmarin@pedagogica.edu.co>; MAGDA PATRICIA BOGOTA BARRERA <mbogota@pedagogica.edu.co>; MARIA ISABEL GONZALEZ TERREROS <migonzalez@pedagogica.edu.co>;

<https://outlook.office365.com/mail/AAMkAGI2ZDFmYzczLW2YmINGEYMI1hN2VLthhMTjZjgyODk4MwAuAAAAAB7O1FCLhmZQI5b0H7BP...> 1/3

Anexo punto: FBA exención de título del maestro: Daniel Fernando Castro Pantoja.



VICERRECTORÍA ACADÉMICA
FACULTAD DE BELLAS ARTES

MEMORANDO

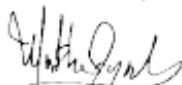
CÓDIGO: FBA-330
FECHA: Viernes, 18 de marzo de 2022
PARA: Doctora **DIANA ACOSTA AFANADOR**
Secretaría General (E)
ASUNTO: Consideración en Consejo Académico Solicitud Exención Título

Saludo cordial,

Respetuosamente solicito sea considerado en el próximo Consejo Académico la autorización de exención de título del maestro Daniel Fernando Castro Pantoja, destacado como investigador con más de 10 años de experiencia en el diseño, desarrollo y evaluación de proyectos de investigación, quien se encuentra en proceso de convalidación, para que pueda ser vinculado en la Licenciatura en Música, en el área de Investigación Educativa.

Dicha solicitud fue aprobada en la Consulta de Consejo de Facultad No. 8 del 17 de marzo del 2022.

Atentamente,



MARTHA LEONOR AYALA RENGIFO
Decana

Elaboró: FACULTAD DE BELLAS ARTES/Yelenny Adriana Pineda Sosa

Al contestar por favor cite estos datos:

Fecha de Radicado: 2022-03-18
No. de Radicado: 202203300039673



Daniel F. Castro Pantoja, febrero 2022

Daniel Fernando Castro Pantoja, PhD

Hoja de Vida

Calle 127B #6a-50 Apt 103
Bogotá, Colombia
+57 316 323 8280
danielcastropantoja@gmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Ph.D. Musicología, University of California, Riverside (California, Estados Unidos), 2018
Tesis Doctoral: "Antagonism, Europhilia, and Identity: Guillermo Uribe Holguín and the Politics of National Music in Early Twentieth-Century Colombia". Premio 2020 Wiley Housewright Dissertation Award, Society for American Music. (Otorgado a la disertación doctoral más destacada sobre música americana escrita en 2018; Primer latinoamericano en recibir este premio).
- M.M. Maestría en Interpretación Musical, Guitarra Clásica, The University of Akron (Ohio, Estados Unidos), 2013
- B.M. Estudios de Pregrado en Interpretación Musical, Guitarra Clásica; Opción en Estudios de las Industrias Musicales. *Summa Cum Laude*. Loyola University New Orleans (Louisiana, Estados Unidos), 2011
- Becario Pre-doctoral Graduate Fellowship, Programa de Estudios Latinos de Museo (Latino Museum Studies Program), Smithsonian Latino Center y Center for Folklife and Cultural Heritage, Smithsonian Institution, Washington, DC., 2015

EXPERIENCIA PROFESIONAL

POSICIONES COMO INVESTIGADOR

- 2020-pres. Investigador Asociado, Center for Iberian and Latin American Music (CILAM), University of California, Riverside
- 2015 Asistente de Investigación, Center for Folklife and Cultural Heritage, Recovering Voices Initiative. Smithsonian Institution, Washington D.C.
- 2013-2014 Asistente de Investigación, Departamento de Música, University of California, Riverside. Discografía recopilada que aparece en el apéndice: Clark, Walter. *Los Romeros: Royal Family of the Spanish Guitar*. Urbana: University of Illinois Press, 2018.

Daniel F. Castro Pantoja -2

POSICIONES EDITORIALES

Editor de Área, Norte Suramérica, *Grove Dictionary of Latin American and Iberian Music*, Oxford University Press

Miembro, Comité Editorial, *World Music Textbook*, <https://worldmusictextbook.org/>

Miembro, Comité Editorial, *Diagonal: An Ibero-American Music Review* (Revista del Centro de Música Latinoamericana e Ibérica, Universidad de California Riverside)

Miembro, Comité Editorial, *Ethnomusicology Review* (Revista de graduados revisada por pares de UCLA)

Par evaluador, *Contrapunto: Revista Latinoamericana de Estudios en Música Popular* (Revista de Estudios de Música Popular revisada por pares de la Universidad Alberto Hurtado: Santiago de Chile), junio de 2019 hasta el presente.

Editor asociado, *Ethnomusicology Review* (UCLA), 2015-16.

DOCENCIA

Cursos Dictados

Moore School of Music, University of Houston (Académico en Residencia)

Seminarios de posgrado (Maestría + Doctorado):

Semiótica Musical: Teoría de tópicos y teoría narrativa. Junio1-Julio 15, 2020. Curso corto: 12 horas semanales, 6 semanas.

Música y Política en Latinoamérica. Enero a Junio de 2020. 3 horas semanales, 16 semanas.

Música "Clásica" Latinoamericana. Agosto a Diciembre de 2019. 3 horas semanales, 16 semanas.

Seminario híbrido de maestría y pregrado (último semestre):

Música "Clásica" en Latinoamérica. Enero a Junio de 2019. 3 horas semanales, 16 semanas.

Jurado/Evaluador de las siguientes tesis de doctorado:

Brian Cook, "Choral works of Juan Orrego-Salas," DMA dissertation, Spring 2020

Charbel Yubaile, "Manuel María Ponce's art song" DMA dissertation, Spring 2020

Pablo Moreno, "Blas Atehortua's Concerto for Oboe," DMA dissertation, Spring 2020

Departamento de Música, Maestría en Música, Pontificia Universidad Javeriana (Profesor Cátedra)

Seminario de Maestría:

Seminario de Musicología. Enero a Junio de 2021. 2 horas semanales, 16 semanas.

Pensar la Música desde América Latina. Enero a Junio de 2016. 2 horas semanales, 16 semanas.

Programa Universitario de Escritura, University Writing Program, University of California Riverside (Instructor Asociado)

Cursos de Pregrado:

Daniel F. Castro Pantoja -3

Escritura Universitaria (English 1A). Octubre-Diciembre de 2017; Enero a Marzo de 2018; Abril a Junio de 2018. 3 horas semanales, 10 semanas.

Expresión Escrita, Curso de Nivelación para estudiantes de primer semestre de literatura. Octubre a Diciembre de 2016; Enero a Marzo de 2017; Abril a Junio de 2017. 3 horas semanales, 10 semanas.

Departamento de Música, University of California Riverside, (Instructor Asociado)

Cursos de Pregrado:

Fundamentos Musicales. Julio a Agosto de 2016; Julio a Agosto de 2017. Cursos cortos: 6 horas semanales, 5 semanas.

Departamento de Música, University of California Riverside, (Asistente de Cátedra de posgrado)

Cursos de Pregrado:

Músicas Populares del Mundo. Abril a Junio 2015. 3 horas semanales, 10 semanas.

Músicas de México. Enero a Marzo de 2015. 3 horas semanales, 10 semanas.

Culturales Musicales Populares en los Estados Unidos. Agosto a Diciembre de 2014. 3 horas semanales, 10 semanas.

Música y Homosexualidad. Marzo a Abril de 2014. 3 horas semanales, 10 semanas.

Departamento de Historia, University of California Riverside (Asistente de Cátedra de posgrado)

Curso de Pregrado:

Dylan, los Beatles, y la década de los 1960s. Abril a Junio de 2014. 3 horas semanales, 10 semanas.

Departamento de Música, The University of Akron (Instructor Asociado).

Cursos de Pregrado:

Guitarra Clásica Aplicada. Agosto a Diciembre de 2011; Enero a Junio de 2012. Clases individuales, 10 estudiantes, 1 hora, 15 semanas.

Ensamble de Guitarra. Agosto a Diciembre de 2012; Enero a Junio de 2013. 2 horas semanas, 15 semanas.

POSICIONES PLANEACIÓN, PROGRAMACIÓN Y COORDINACIÓN CULTURAL

2021-2024 Codirector, Grupo de Estudios Global Music History, American Musicological Society (Organización, desarrollo, planeación, y coordinación de eventos académicos, proyectos editoriales e investigativos, y conferencias del grupo de estudios de historia de la música global).

2021 Miembro, Consejo Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, Bogotá, Colombia

2020-23 Miembro del Consejo Superior de la American Musicological Society (AMS) (+ 3500 miembros y 1000 suscripciones institucionales activas en esta organización)

Daniel F. Castro Pantoja -4

- 2020-21 Comité de programa y organización, 87va conferencia anual de la American Musicological Society (AMS), conferencia virtual, noviembre 11-12, 20-21, 2021 (+ 1000 ponencias, posters, filmes, mesas de trabajo, y charlas magistrales recibidas)
- 2019 Comité de evaluación, Latino Museum Studies Program, Latino Center, Smithsonian Institution, 2019.
- 2018-20 **Posición postdoctoral.** Académico en Residencia en Musicología y Etnomusicología, Cynthia Woods Mitchell Center for the Arts y el Moores School of Music, Kathrine G. McGovern College of the Arts, University of Houston. (Desarrollo y consultoría de proyectos interdisciplinarios de arte y música y docente de musicología y etnomusicología).
- 2014-15. Representante de la Asociación de Estudiantes de Posgrado de música, University of California, Riverside (Coordinación y desarrollo de eventos científicos y culturales universitarios).
- Organizador:**
Encuentros/Encounters: *Encuentro Colombiano* simposio internacional, Center for Iberian and Latin American Music, University of California, Riverside, Febrero 13 – Marzo 4, 2015 (Ciclo de conciertos y conferencias sobre música colombiana).
Taller de Música de Marimba de Chonta, University of California Riverside. Dictado por el maestro, Adrián Sabogal, Mayo 9-10, 2017-18
- 2013-18 Comité de Biblioteca para Estudiantes Internacionales, University of California, Riverside, 2013-18. (Planeación y asesoría para recursos bibliográficos y educativos para comunidad internacional de estudiantes de posgrado)

CURADURIA

- Enero 2021 **Curador y co-investigador,** Exposición digital: "Coleccionistas de Sonidos, Siglos XIX: Los álbumes musicales de Ana y Cristina Echeverría" (www.coleccionistasdesonidos.com). *Proyecto de investigación, ganador de la Beca de Investigación Creación, realizado con el apoyo de la Alcaldía Mayor de Bogotá y la Orquesta Filarmónica de Bogotá - OFB, en el marco del Programa Distrital de Estímulos para la Cultura 2021.*
- 2019-20 Co-curador e investigador principal, exposición: "Jacqueline Nova: Creación de la Tierra", Blaffer Art Museum, University of Houston Octubre, 2019-enero 2020. (Esta fue la primera exposición sobre la obra Nova en los Estados Unidos. Esta es también la primera instalación sobre un artista colombiano en

Daniel F. Castro Pantoja -5

Blaffer y su primera exposición bilingüe)
<https://blafferartmuseum.org/jacqueline-nova/>

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA

Revista Arbitrada Especializada

- Aceptado "Life of a Colombian Musician: Music Autobiography, Cosmopolitan Musickings, and Agonistic Objectification in Latin American Aurality" *Journal of the American Musicological Society*, 75.3.
- Aceptado "Two Anthems and a Joke: Acoustemologies of the Colombian Social Uprising, 2019-2021" co-autores: Beatriz Goubert and Juan Fernando Velásquez. *Americas: A Hemispheric Music Journal article*. Themed Issue on Sound, Activism, and Social Justice.
- 2014 Castro Pantoja, Daniel Fernando. "Aguacero: A Semiotic Analysis of Paisaje Cubano Con Lluvia by Leo Brouwer." *TRANS-Transcultural Music Review* 18 (2014): 1–21.
- En revisión "Grasping the Global, Historicizing Negativity" (para la separata "Theorizing Global Music History" en *Journal of the American Musicological Society*).
- En preparación Número especial co-editado con Hedy Law and Hannah Hyun Kyong Chang. "Global Music History Pedagogy." *Journal of the Music History Pedagogy*.

Capítulos de libro

- En revisión "El Bambuco se escribe con B de Beethoven: hacia una poética social del absurdo en la música nacional" en *Historias y Prácticas Musicales en Colombia*. Eds. María Marcela García et al. Bogotá, Colombia: Universidad de los Andes.
- En prensa "Introducción a la segunda edición de *Vida de un músico colombiano*" en *Vida de un músico colombiano* por Guillermo Uribe Holguín, 2da edición, Patronato Colombiano de Artes y Ciencias (no arbitrado).

Ensayo de Reseña en Revista Arbitrada Especializada

- 2017 **Castro Pantoja, Daniel**, y Jacob Rekedal. "Hemispherically Organized Sound: Knowing Politics through Music or Music through Politics in the Americas." *Latin American Research Review* 52, no. 1 (2017): 164-172.

Libros Reseñados

- Representing the Good Neighbor: Music, Difference and the Pan American Dream*. By Carol A. Hess. New York: Oxford University Press, 2013.
- Chilean New Song: The Political Power of Music, 1960s–1973*. By J. Patrice McSherry. Philadelphia: Temple University Press, 2015.

Daniel F. Castro Pantoja -6

Negro Soy Yo: Hip Hop and Raced Citizenship in Neoliberal Cuba. By Marc D. Perry. Durham, NC: Duke University Press, 2016.

Remixing Reggaetón: The Cultural Politics of Race in Puerto Rico. By Petra R. Rivera-Rideau. Durham, NC: Duke University Press, 2015.

Song and Social Change in Latin America. Edited by Lauren Shaw. Plymouth, UK: Lexington Books, 2013.

Traducciones

- 2020 Revisión de la traducción al español del libro: Madrid, Alejandro I, y Robin D Moore *Diálogos de Música y Baile por la Cuenca del Caribe.* Nuevo León, Mexico: Casa del Libro-Universidad Autónoma de Nuevo León. Título Original en Inglés: Madrid, Alejandro I, and Robin D Moore. *Danzón: Circum-Caribbean Dialogues in Music and Dance.* New York: Oxford University Press, 2013.
- 2014 "La política cultural franquista de los años 40 a través de la obra de Moreno Torroba." Traducción de un texto en inglés de Walter Aaron Clark para una conferencia conferencia dada por el autor original en español en la Universidad de Oviedo, España.
- 2014 "Decálogo para El Aficionado Al Cante Flamenco." Edición de la traducción al inglés. Texto original en español de Manuel Centeno Fernández, en la Tesis Doctoral de Joshua M. Brown: "Flamenco Capital: Tradition, Revolution and Renewal in Seville, Spain", University of California, Riverside.
- 2014 "Coplas of the Quebrada: Performing Regional and Indigenous Identity in Northwestern Argentina." Edición de la traducción al inglés de notas etnográficas y redacción del manuscrito. Tesis de maestría por E. Audrey Coleman-Macheret, University of California, Riverside.

Reseñas en Revista Especializada

- En prensa *The Invention of Latin American Music: A Transnational History* by Pablo Palomino (review), en *Latin American Music Review* (University of Texas Press). Reseña de: Pablo Palomino, *The Invention of Latin American Music: A Transnational History* (New York, NY: Oxford University Press, 2020).

Publicaciones en Línea en Revistas no-científicas (Musicología Pública)

- 2021 "La vida de Edwin Guevara narrada en siete piezas para guitarra sola" *BanRep Cultural*: <https://www.banrep cultural.org/noticias/la-vida-de-edwin-guevara-narrada-en-siete-piezas-para-guitarra-sola>
- 2021 "¿Tradicional? ¿Contemporáneo? Viajes sonoros a cargo del ensamble de percusión Wankara," Sección de Música, *BanRep Cultural*: <https://www.banrep cultural.org/noticias/tradicional-contemporaneo-viajes-sonoros-a-cargo-del-ensamble-de-percusion-wankara>
- 2021 "Encarnando a Taffanel," Sección de Música, *BanRep Cultural*: <https://www.banrep cultural.org/noticias/encarnando-taffanel>

Daniel F. Castro Pantoja -7

- 2021 "Eduardo Rojas y la exploración retórica de lo patético en el piano," Sección de Música, *BanRepCultural*: <https://www.banrepcultural.org/noticias/eduardo-rojas-y-la-exploracion-retorica-de-lo-patetico-en-el-piano>
- 2021 "Los mundos sensoriales de Alejandro Zuluaga Trio," Sección de Música, *BanRepCultural*: <https://www.banrepcultural.org/noticias/los-mundos-sensoriales-de-alejandro-zuluaga-trio>
- 2021 "Mauricio Arias-Esguerra y el piano contemporáneo colombiano como zona de contacto," Sección de Música, *BanRepCultural*: <https://www.banrepcultural.org/noticias/mauricio-arias-esguerra-y-el-piano-contemporaneo-colombiano-como-zona-de-contacto>
- 2021 "Espectralmente intergaláctico," Sección de Música, *BanRep Cultural*: <https://www.banrepcultural.org/noticias/espectralmente-intergalactico>
- 2021 "El Cuarteto Zaide, transitando la paradoja," Sección de Música, *BanRep Cultural*: <https://www.banrepcultural.org/noticias/el-cuarteto-zaide-transitando-la-paradoja>
- 2019 "Jacqueline Nova: Creación de la Tierra," Catalog Text (English + Spanish), Blaffer Art Museum (Houston, TX): <http://blafferartmuseum.org/jacqueline-nova/>
- 2015 "Wembler's a la Huancaina: The Confluence of Smellscapes and Soundscapes" Smithsonian Folklife Festival Blog: <https://festival.si.edu/blog/2015/wemblers-a-la-huancaina-the-confluence-of-smellscapes-and-soundscapes/>

Otras Publicaciones

- 2020 Notas del Disco. *Sonatas para violín y piano: Alberto Williams, Guillermo Uribe Holguín, y Enrique Soru*. Madalyn Parnas, violín; Daniel Inamorato, piano. Acqua Records. Buenos Aires, Argentina. En colaboración con el Latin American Music Center, Indiana University.

Artículos en Proceso

- "Orientalism, Occidentalism, and the Erotics of *Mestizaje* in Guillermo Uribe Holguín's Symphonic Poem, *Bohica* (1939)"
- "Revolución en la Música": Stravinsky's Visit to Colombia during the Cold War"

Monografías en Preparación

- Populismo Musical: Partisan Politics and the Cultural Intimacy of State Musical Populisms in Colombia, 1930-1946*

PREMIOS, SUBVENCIONES, Y BECAS

- 2021 Beca de Investigación-Creación, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Programa Distrital de Estímulos 2021, Bogotá, Colombia (Para el desarrollo de la exposición digital "Coleccionistas de Sonidos. Siglo XIX: El álbum de Ana y Cristina Echeverría")

Daniel F. Castro Pantoja - 8

- 2020 Beca, cohorte inaugural, Programa de mentoría para publicación ("Sustainable Mentorship Program Fellowship, Publishing in Academic Musicology"), American Musicological Society
- 2020 Premio, Wiley Housewright Dissertation Award, Society for American Music. (Por la disertación doctoral más destacada sobre música americana escrita en 2018; Primer latinoamericano en recibir este premio).
- 2019 Subvención, Cynthia Woods Mitchell Center for the Arts Grant. (Para desarrollar la exposición bilingüe *Jacqueline Nova: Creación de la Tierra* en el Blaffer Art Museum en Houston, Texas).
- 2017, 2014, 2013 Subvención, Gluck Fellowship of the Arts, University of California, Riverside. (Para el desarrollo de programas de arte comunitario en la zona del Inland Empire al este de Los Angeles, California).
- 2016 Beca, "Colombianos en Proceso de Formación Artística y Cultural en el Exterior", Ministerio de Cultura de la República de Colombia.
- 2016 Beca PBK Association International Scholarship, International Awards Committee of the Association of the Phi Beta Kappa Alumni in Southern California. (Beca para estudiantes extranjeros que realizan estudios de posgrado en el sur de California).
- 2016 Premio, Outstanding Teaching Award, Graduate Division, University of California, Riverside. (Para el mejor asistente de enseñanza a nivel de posgrado).
- 2015 Beca, para estudiante de posgrado de estudios latinos de museo, Latino Museum Studies Program (LMSP) Latino Center, Smithsonian Institution, Washington, DC.
- 2014 Premio Anthony Ginter, Department of Music, University of California, Riverside. (Para estudiante de posgrado sobresaliente en el Departamento de Música).
- 2014, 2013 Beca Dean's Distinguished Fellowship, University of California, Riverside (Beca completa para estudiante de doctorado basada en mérito académico).
- 2013 Miembro, Pi Kappa Lambda, Music Honor Society, University of Akron.
- 2013 Miembro, Golden Key International Honor Society, University of Akron.
- 2012, 2011 Beca para Postgrado, University of Akron. (Beca completa para estudiante de maestría basada en mérito académico y artístico).

CONGRESOS ACADÉMICOS/EVENTOS CIENTÍFICOS

Mesas de Trabajo—Organizador

- 2019 "Ethnicity and Race in Colombia: Contested Spaces, Sounds, and Resistance," 64th Meeting of the Society for Ethnomusicology, Indiana University Bloomington, Noviembre 10

Daniel F. Castro Pantoja -9

- 2017 "The Other Within: Confluences of Exoticism and Indigenism in Early Twentieth-Century Latin America," American Musicological Society, Rochester, NY Noviembre 10

Ponencias en Congresos Científicos

- 2021 "Modernity as Coloniality, Arche-Politics, and Other Decolonial Intimacies: Transmodern Thoughts on Centering Discomfort in Global Music History Studies," American Musicological Society Annual Meeting, Chicago 2021, Noviembre. (Panelista invitado para Global Music History Study Group's Session, Roundtable: "Centering Discomfort in Global Music History")
- 2020 "El Bambuco se escribe con B de Beethoven: hacia una poética social del absurdo en la música nacional". Coloquio Nacional sobre Historias y Prácticas Musicales en Colombia, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia, Octubre 16-17
- 2020 "From Universalism to Universality: Laclau's Universals in Latin American Cosmopolitan Music Discourses," American Musicological Society, Southwest Chapter Spring 2020 Conference, University of Houston, February 28-29
- 2019 "Of Centralization, Orientalism, and Indigeneity: Dis/location and the Performance of the Mestizo Body Politic in 1930s Colombia." Society for Ethnomusicology, Bloomington, Indiana, Noviembre 7-10
- 2019 "Of Beethovenian *Bambucos* and Schubertian *Pasillos*: Fragmentation, Anti-Transculturation, and Nationalism in Early Twentieth-Century Colombian Music." American Musicological Society, Boston, MA, Octubre 31-Noviembre 3
- 2019 "Particularist and Universalist Knots: Ernesto Laclau's Universal and Latin American Music Research." American Musicological Society, Ibero-American Music Study Group, Boston, MA, Octubre 31-Noviembre 3
- 2019 "Eroticizing Indigenous Femininity as a Strategy for Dis/locating Space and Time in Early Twentieth-Century Colombian Musical *Indigenismo*." Music and Erotics Conference, University of Pittsburgh, February 22-23
- 2018 "*Revolución en la Música: Stravinsky's Visit to Colombia in 1960.*" 44th Conference of the Society of American Music. Kansas City, Missouri, February 28-March 4
- 2017 "From Europhilia to *Indigenismo*: Uribe Holguín's *Bohemia* and the Construction of an Indigenous Imaginary in Colombian Art Music." American Musicological Society, Rochester, NY, Noviembre 9-12
- 2017 "From Europhilia to *Indigenismo*: Uribe Holguín's *Bohemia* and the Construction of an Indigenous Imaginary in Colombian Art Music." Pacific-Southwest Chapter, American Musicological Society, Occidental College, September 30
- 2015 "An Introduction to Guillermo Uribe Holguín and his *300 Trozos en el Sentimiento Popular*," Encuentros/Encounters 2015: *Encuentro Colombiano*, Center for Iberian and Latin American Music, University of California, Riverside, February 13-March 4

Charlas Académicas Seleccionadas

- 2021 "Antropofagia as a Creative Philosophy," Iona College, NY, April 21.

Daniel F. Castro Pantoja -10

- 2020 "Poética Social y Temporalidades en los Discursos sobre la Música Nacional en Colombia" Departamento de Música, Universidad del Valle, Septiembre 3
- 2020 Seminario de desarrollo profesional: "Scholarship in the Humanities: Intersections & Mentorship in the Academy." Mellon Research Scholars Program, Office of Undergraduate Research, University of Houston, Marzo 20
- 2019 "Contemporary Salon," Conversación sobre la exposición *Jacqueline Nova: Creación de la Tierra*, Blaffer Art Museum, University of Houston, Diciembre 4
- 2019 Lunch and Learn. Charla y recorrido guiado sobre la exposición *Jacqueline Nova: Creación de la Tierra*, Blaffer Art Museum, University of Houston, Noviembre 20
- 2019 "Toward an Erotics of Mestizaje." Foro de composición, Department of Music, University of Houston, Marzo 7
- 2017 "From Europhilia to *Indigenismo*: Uribe Holguin's *Bachica* and the Construction of an Indigenous Imaginary in Colombian Art Music," Charla departamental, Wednesday @Noon Lecture, University of California, Riverside, Department of Music, Noviembre 1
- 2015 "An Introduction to Guillermo Uribe Holguin and his *300 Trozos en el Sentimiento Popular*." San Bernardino Valley College, Febrero 21.

TRABAJO COMUNITARIO

- 2017 Taller Cumbia/Body percussion, Glen Avon Elementary, Jurupa Valley, Noviembre 13
- 2017 Taller Cumbia/Body percussion Workshop, Ridge Crest Elementary, Moreno Valley, Noviembre 6
- 2017 Taller Cumbia/Body percussion, Alcott Elementary, Riverside, CA, Octubre 31, Noviembre 2
- 2015 Charla/Taller: Colombian Music Lecture/Workshops, Sunny Meadows Elementary, Moreno Valley, CA, Abril 8
- 2015 Taller: Jurupa Unified School District Spanish Language Workshops, Jurupa, CA, Enero 31
- 2014 Charla/Taller: Colombian Music Lecture/Workshops, Camino Real Elementary School, Jurupa Valley, CA Diciembre 12
- 2014 Charla: "Latinx Higher Education in the Arts," Upward Bound High School Program, University of California, Riverside, Octubre 25
- 2011 Redactor de solicitudes de subvención: Louisiana Philharmonic Orchestra, service-learning program at Loyola University New Orleans
- 2010 Voluntario: Counselor's-fly-in program, International Recruitment Volunteer, Loyola University New Orleans

MEDIOS

Daniel F. Castro Pantoja -11

- Charla junto a Catalina Muñoz Rojas, moderado por Violeta Solano. Músicas en Palabras.. Facebook Live. "Nuevas miradas al nacionalismo, discursos y prácticas musicales en la Colombia de finales del siglo XIX y la primera del XX." Septiembre 2, 2020
- Entrevista y nota escrita por Lillian Hoang, Universidad de Houston. Sobre la exposición *Jacqueline Nova: Creación de la Tierra*. <https://uh.edu/kgmca/about/news/2019-stories/11-19-blaffer-art-museum-contemporary-salon-highlights-latin-american-art-and-experimentalism.php> , Noviembre 19, 2020
- Entrevista de Radio, BBC Radio 3, *Music Matters*, episode: "Dangerous Futures, Dangerous Dances." Entrevista acerca de mi investigación sobre Guillermo Uribe Holguín. Noviembre 3, 2018.
- Entrevista de Radio. Radio Nacional de Colombia, "El atardecer," Colombianos en el Exterior, Bogotá, Colombia, Mayo 20, 2010.
- Entrevista de Radio como parte de Café con Leche Latin Jazz Ensemble. Crescent City Radio, New Orleans, LA, Abril 10, 2010.
- Entrevista de Radio con Café con Leche Latin Jazz Ensemble, WWOZ, New Orleans, LA, Marzo 10, 2010.

EXPERIENCIA LABORAL OTRA

- 2017-18 Director del ensamble musical y fundador, Gaita Colombiana Music Ensemble, University of California, Riverside.
- 2012-13 Auxiliar de Archivo, Catalogación de la colección de John Duarte. Guitar Foundation of America, University of Akron.
- 2011 Organizador de la exposición retrospectiva de la artista visual Rosenell Baud, casa de la artista, Bogotá, Colombia.
- 2010-11 Fundador / Director / Guitarrista, Café con Leche Latin Jazz Ensemble, New Orleans, LA.
- 2009-11 Pasante, Office of Admissions, Loyola University New Orleans.

RECITALES DE MÚSICA SELECCIONADOS

- 2018 Charango, Sikuri, Quena, Guitar, Colombian Gaita. A Celebration of South American Folk Music, UCR Andean Ensemble: Mayupatapi, Riverside, California, Junio 8
- 2017 Charango, Sikuri, Quena, Guitar, Colombian Gaita. A Celebration of South American Folk Music, UCR Andean Ensemble: Mayupatapi, Riverside, California, Junio 14
- 2016 Sikuri en la producción musical "From Perú to the World", Alex Theatre, Glendale, California, Octubre 16
- 2015 Guitarra Clásica Solista y acompañante, Encuentro Colombiano. Recital con la soprano Patricia Caicedo, y el guitarrista Ricardo Cobo, Riverside, California, Febrero 4
- 2014 Guitarra Clásica Solista, junto al UCR Chamber Singers, Holiday Concert, Riverside California, Diciembre 6-7

Daniel F. Castro Pantoja -12

- 2014 Guitarra Clásica junto a Paulo de Tarso Salles, "Latin American Music in Concert with Dr. Paulo-de-Tarso Salles (Brazil)," University of California, Riverside, Febrero 12
- 2014 Recital de Guitarra Clásica, Riverside Art Museum, Riverside, California, February 6
- 2012 Recital de Guitarra Clásica, World Premiere de Nicholas Puniñs, "Three of the Fifths by Four," Ohio's Composer's Guild, Cleveland State University, Cleveland, Ohio, Septiembre 28

IDIOMAS

Inglés, Avanzado
Francés, Intermedio

MEMBRESÍA ASOCIACIONES PROFESIONALES

American Musicological Society (AMS), 2014-presente
Society for Ethnomusicology (SEM), 2018-presente
Society for American Music (SAM), 2016-presente
Center for Iberian and Latin American Music (CILAM), 2013-presente

REFERENCIAS

Dra. Leonora Saavedra
Profesora Asociada de Musicología, Department of Music
University of California Riverside
leonora.saavedra@ucr.edu
+ 1 (951) 827-4351

Dr. Walter Clark
Profesor Distinguido, Department of Music,
Director, Center for Iberian and Latin American Music
University of California Riverside
walter.clark@ucr.edu
+ 1 (951) 827-2114

Dra. Beatriz Goubert
Editora, sección Latinoamérica y el Caribe
RILM International Center
365 Fifth Avenue, Suite 3108
New York, NY 10016-4309
bgoubert@rilm.org
+ 1 (212) 817 8601

Tyler Blackwell,
Cynthia Woods Mitchell Associate Curator
Blaffer Art Museum
tblackwell4@uh.edu

THE REGENTS OF THE

University of California

ON THE NOMINATION OF THE FACULTY OF THE
COLLEGE OF HUMANITIES, ARTS, AND SOCIAL SCIENCES
HAVE CONFERRED UPON

DANIEL FERNANDO CASTRO PANTOJA

HAVING DEMONSTRATED ABILITY BY ORIGINAL RESEARCH
IN MUSIC (MUSICOLOGY)

THE DEGREE OF DOCTOR OF PHILOSOPHY
WITH ALL THE RIGHTS AND PRIVILEGES THERETO PERTAINING

GIVEN AT RIVERSIDE

THIS FIFTEENTH DAY OF SEPTEMBER IN THE YEAR
TWO THOUSAND AND EIGHTEEN

Edmund G. Brown Jr.
GOVERNOR OF CALIFORNIA AND
PRESIDENT OF THE REGENTS



John I. Williams
CHANCELLOR AT RIVERSIDE

Janet Napolitano
PRESIDENT OF THE UNIVERSITY

William Lane
DEAN OF THE COLLEGE

The University of Akron

The Graduate School

By authority of the Board of Trustees and on recommendation
of the Faculty hereby confers upon

Daniel F. Castro

The Degree of
Master of Music

Together with all the rights and privileges pertaining thereto.
Witness the seal of the University and the signatures of its officers.
Given at Akron, in the State of Ohio, this eleventh day of May, 2013.

Richard W. Rogers
Chair of the Board of Trustees



John P. ...
President of the University

John Hill
Secretary of the Board of Trustees

Angel ...
Vice President for Research and Dean

Loyola University New Orleans

On the recommendation of the Faculty of the
College of Music and Fine Arts

has conferred upon

Daniel Fernando Castro Pantoja

the degree of

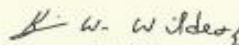
Bachelor of Music

Summa Cum Laude

with all of the honors, rights, and privileges pertaining thereto.
Given under the seal of the University at New Orleans, Louisiana,
on May fourteenth, two thousand and eleven.


Donald R. Bragg
Dean




K. W. Wilcox
President



Smithsonian Latino Center

is pleased to present to

Daniel Castro Pantoja

this

Certificate of Appreciation

in official recognition for participation in the 2015 Latino Museum Studies Program

July 31, 2015
Date

Eduardo Díaz
Director





Smithsonian Latino Center

May 21, 2015

Daniel Castro Pantoja
1353 Voltaire Dr.,
Riverside, CA 92506

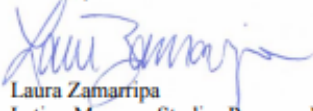
Dear Daniel,

It is my great pleasure to notify you that you have been selected to participate in the 2015 Smithsonian Latino Museum Studies Program (LMSP), June 29 – July 31, in Washington, DC. LMSP provides fellows with training and hands-on experience in research, leadership development, and communication skills necessary for future work in arts, cultural and history museums. As part of the program, you have been placed in Practicum 2 at the Center for Folklife & Cultural Heritage. Your project, *Recovering Voices: Heritage Languages in Afro-Cuban Religion*, will be supervised by Michael Atwood Mason.

You will receive additional information to complete your registration as a Smithsonian Institute fellow from the Smithsonian Office of Fellowships and Internships (OFI.) It is critical that all required paperwork is filled out and submitted as soon as possible, as this will affect the speed at which your travel arrangements and stipend are coordinated.

Please confirm your participation in LMSP before 11:59 p.m., Monday, May 25. You must log-in to the SOLAA system, and either accept or decline the fellowship. Feel free to contact me if you have any questions. Congratulations again!

Sincerely,



Laura Zamarripa
Latino Museum Studies Program Manager
Smithsonian Latino Center
(202) 633- 0804
zamarripa@si.edu

SMITHSONIAN INSTITUTION
Capital Gallery
600 Maryland Avenue, S.W.
Suite 7042 MRC 512
Washington, DC 20024
202.633.1240 Telephone
202.633.1132 Fax

UNIVERSITY of
HOUSTON

Kathrine G. McGovern College of the Arts
Moore School of Music

A quién corresponda,

29/3/2021

Por medio de la presente certifico que Daniel Castro Pantoja (cc 1020740108) fue empleado por la Moore School of Music de la Universidad de Houston como el Cynthia Woods Mitchell Académico en Residencia en Musicología (profesor postdoctoral) en la facultad Kathrine G. McGovern College of the Arts del 2018 al 2020 (2 años, tiempo completo).

Además de su agenda de investigación, sus deberes docentes incluían enseñar un curso en cada semestre de primavera y otoño de 2019 y primavera y verano de 2020. Enseñó seminarios electivos de su propio diseño a estudiantes universitarios avanzados, estudiantes de maestría en música y estudiantes de doctorado en el área de música (DMA). Sus estudiantes reportaron un gran disfrute y aprendizaje en estas clases.

Adicionalmente, el Dr. Castro Pantoja participó como miembro del comité en el examen y certificación en varios comités de tesis doctorales y exámenes de grado de estudiantes de maestría. Estos comités son parte integral del título de posgrado y requieren un alto nivel de experiencia e interacción con los estudiantes mientras se preparan para completar sus estudios. Por favor no dude en contactarme si requiere información adicional.

Sinceramente,



Katherine L. Turner
Associate Director
Moore School of Music
University of Houston
KLTurner5@uh.edu

UNIVERSITY of
HOUSTON

Kathrine G. McGovern College of the Arts
Moore School of Music

To whom it may concern,

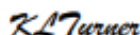
March 29, 2021

I certify that Daniel Castro Pantoja (c.c. 1020740108) was employed by the University of Houston's Moore School of Music as the Cynthia Woods Mitchell Scholar-in-Residence in Musicology with the Kathrine G. McGovern College of the Arts from 2018 to 2020 (2 years). In addition to his research agenda, his teaching duties included one course in each the Spring and Fall 2019 and Spring and Summer 2020 semesters. He taught elective seminars of his own design to advanced undergraduates, master of music and doctor of musical art graduate students. His students reported great enjoyment and learning in these classes.

Additionally, Dr. Castro Pantoja participated as a committee member in the examination and certification of several graduate students' comprehensive exams and dissertation committees. These committees are integral to the graduate degree and require a high level of expertise and interaction with students as they prepare to complete their studies.

Please don't hesitate to contact me if I can provide further information.

Sincerely,



Katherine L. Turner
Associate Director
Moore School of Music
University of Houston
KLTurner5@uh.edu

UNIVERSITY of HOUSTON

KATHRINE G. McGOVERN COLLEGE OF THE ARTS
Moore School of Music

To whom it may concern,

I certify that Daniel Castro Pantoja (c.c. 1020740108) was employed by the University of Houston's Moore School of Music as the Cynthia Woods Mitchell Scholar-in-Residence in Musicology with the Kathrine G. McGovern College of the Arts. In addition to his research agenda, his teaching duties included one course in each the Spring and Fall 2019 and Spring and Summer 2020 semesters. He taught elective seminars of his own design to advanced undergraduates, master of music and doctor of musical art graduate students. His students reported great enjoyment and learning in these classes.

Spring 2019: MUSI 4397/6397 Latin American Classical Music, 11 enrolled students

Fall 2019: MUSI 6397 Latin American Classical Music, 12 enrolled students

Spring 2020: MUSI 6397 Music and Politics in Latin America, 6 enrolled students

Summer 2020: MUSI 6397 Narrative and Topic Theory, 9 enrolled students

Additionally, Dr. Castro Pantoja participated as a committee member in the examination and certification of several graduate students' comprehensive exams and dissertation committees. These committees are integral parts of the graduate degree and requires a high level of expertise and interaction with students as they prepare to complete their studies.

Please don't hesitate to contact me if I can provide further information.

Sincerely,



Katherine L. Turner, PhD
Associate Director
Moore School of Music
University of Houston
KLTurner5@uh.edu



FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 50 de 78



June 06, 2017

900 University Avenue, University Of California Riverside; 361 Sarge Facility Riverside; CA 92521-0112; 951.827.3044

To: Daniel Castro
Department: Music

Employee ID #: 852409993

You are invited to join the Summer Sessions staff of the University of California, Riverside for the coming Summer Session term. This constitutes official notice of your appointment(s) as listed in this communication. The effective dates of your appointment(s) are listed in the session section(s) of this communication, and run through grading of the final examination for each appointment. The University does not expect you to perform work outside of the effective dates of your appointment.

Your position as an Academic Student Employee (ASE) is covered by a collective bargaining agreement between CASE (UAW) and the University of California. You may view or obtain a copy of that agreement at: http://atyourservice.ucop.edu/employees/policies/systemwide_contracts/uaw/index.html. In accordance with this contract, names and departmental addresses of all ASEs, regardless of union affiliation, are released to UAW each quarter. You should also be advised that all employees in the unit covered by this contract are required to pay either union dues or a "fair share" fee for union representation. These fees will be deducted from your paycheck. In accordance with Article 24F of the CASE Union Bargaining Contract, an Academic Student Employee who is the instructor responsible for the summer session course is not covered by the summer session workload provision.

Please familiarize yourself with the general duties for Associate In, as outlined at <http://summer.ucr.edu>. Also, be sure to take some time to review the University statements on nondiscrimination and sexual harassment in the appendices of the course catalog and on the Summer Sessions Web site at <http://summer.ucr.edu>. An ASE who anticipates a need for access to an all gender restroom during the course of the appointment, should review Article 20-Section F for the applicable process, and make the request as early as possible. In matters relating to your teaching assignment, you will report to the department Chair.

Summer instructional and support staff will be paid on the first business day following the pay period(s) identified in the offerings list of this communication. Compensation is subject to such deductions as may be required by law, University regulations, or by collective bargaining agreement, and is available only to persons who have signed and submitted a copy of the California Oath of Allegiance. Summer Sessions intends to carry every scheduled offering in which a bare minimum number of students are enrolled; however, we reserve the right to cancel any offering that does not meet minimum enrollment numbers. Consistent with longstanding practice, compensable work is limited to work performed on or after the effective dates of this appointment, and a pro rata pay reduction may be imposed for truncated appointment periods. Truncated appointments include, but are not limited to, if the course is cancelled after the start of the appointment begin date and prior to the commencement of the second meeting; or for class meeting(s) missed by the appointee. Pro rata compensation is based on the number of workdays associated with the appointment period.

Part of this agreement is that you will meet your class or discussion sections for the full appointment period. The department Chair and the Director of Summer Sessions must approve, in advance, any schedule or room change. Final grades and reports must be submitted according to the Registrar's schedule. We will do our best to keep you informed of any changes regarding your designated room, but please check the "Schedule of Classes" listing available at the website: www.classes.ucr.edu, periodically for changes.

If you accept this invitation, please click on the "Accept" button below to apply your electronic signature confirming your acceptance by the due date listed. If you decline this invitation, please click on the "Decline" button below.

Please note: if your invitation includes a Supplemental Form option, you must complete the form(s) before accepting the invitation.

Sincerely,

Leonard Taylor
Director of Administration, Summer Sessions

I, Daniel Castro, have electronically **ACCEPTED** the foregoing offer on 06/06/2017 01:26 PM and agree to abide by the conditions outlined.

Supplemental Document for Teaching Assistant and Teaching Fellows

Important Information Regarding Workload

Workload is not measured in hours worked but in hours assigned. Assigned workload is measured by how many hours the University could reasonably expect an Academic Student Employees (ASE) to satisfactorily complete the work assigned. For many ASEs, the appointment is as a TA at a level of 50% or equal to 100 hours worth of workload in one five-week Summer Session. Workload should average not more than 20 hours per week for a 50% appointment (less any time associated with post instructional period ASE duties). Assigned workload in any one week may not exceed 40 hours. This allows for an occasional heavy work week. If an ASE determines that s/he may exceed workload limits, s/he should contact his/her supervising instructor as early as possible. The faculty supervisor is responsible for informing his department and the Summer Sessions Office of any ASE workload concerns. It is the supervising instructor's responsibility to verify that the assigned duties of each ASE do not exceed the total workload maximum.

The entire Summer Sessions Article 24, of the CASE (UAW) contract is available on the Web at:

http://atyourservice.ucop.edu/employees/policies/systemwide_contracts/uaw/index.html.

Further information regarding workload in Summer Sessions may be found at that site.

If you should have any questions regarding workload, please call the Summer Sessions Office.

Course Sections and Instructors

Course#: MUS-001 Session: A Course Instructor: Daniel Castro

Section: A21 ASE Name: Alvaro Lopez Days: F Time: 9:10 AM - 11:00 AM Location: ARTS 157

Please use the following checklist and other duties box to provide the required information for your ASE(s). Any significant change in the ASE's duties (as described below) should be provided in advance and in writing (or email) to the ASE, with a copy sent to the Summer Sessions Office.

ASE required duties:

Lecture attendance is required.

1: The number of required office hours per week (if any).

ASE is required to ___ proctor grade record grades for other exams and/or quizzes.

Midterms (number): 15: ASE is required to proctor grade record grades.

Papers (number): 0: ASE is required to ___ grade ___ record grades.

Homework: ASE is required to grade record grades.

Final exam: ASE is required to proctor grade record grades.

___ ASE is required to record section/lab attendance.

___ ASE is required to record student participation.

ASE is required to organize and/or lead section/lab discussions and/or activities.

ASE is required to perform individual and/or group tutoring.

ASE is required to attend regular Supervisor/ASE meeting.

Please use the following checklist to make certain you provide needed items and information to your ASE(s).

A copy of the course syllabus will be provided.

A copy of the textbook and all other material needed to perform assigned duties will be provided.



FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 52 de 78



University Writing Program
1003 HMNSS Bldg.
Riverside, CA 92521

June 15, 2017

Daniel Castro Pantoja
dcast036@ucr.edu

Dear Daniel,

Congratulations. This letter constitutes official notice of your appointment as a Teaching Assistant (Title Code 2310) in the University Writing Program for Academic Year 2017-18. The effective dates of your appointment are from the first day of the quarter through grading of the final examinations of that quarter. Your 50% appointment as a Teaching Assistant includes a gross salary of approximately \$2,227 per month.

The pay period for your appointment will be from 10/01/17–06/30/18. You will also have the Graduate Student Health Insurance Premium (GSHIP), Registration Fee, and Educational Fees covered each quarter. You are responsible for any other fees. You must work the entire quarter to be eligible for this benefit. If you do not complete the entire quarter you will be responsible for repaying the GSHIP, Registration Fee, and Educational Fee.

Your appointment is subject to quarterly review by the Graduate Division. You must meet and maintain academic eligibility standards appropriate to this appointment (such as academic progress, length of service, maintain a GPA minimum of 3.00, carry no more than eight units of incomplete grades at any one time, etc). Please see http://graduate.ucr.edu/TA_GSR.html.

Please familiarize yourself with your general duties as they are outlined at http://graduate.ucr.edu/TA_GSR.html. All teaching assistants' assignments will be sent out prior to the start of each quarter by Teri Carter.

Specific duties for each course will be provided at a later date in a Supplemental Document by Professors John Briggs and Deborah Willis no later than the first week of classes each quarter. This document is to be signed by both you and the course instructor and returned to Verónica Valenzuela. If, instead of teaching, you are assigned to tutorial, workshop, and training duties associated with the work of a UWP WAC TA, specific duties will also be provided in a Supplemental Document not later than the first week of classes.

In addition to teaching duties, all TAs are required to participate in the University Writing Program's September Orientation (September 25-27, 2017.) New TAs are required to participate in an Orientation with the Chair of the English Dept., Professor Deborah Willis, the week prior to the UWP Orientation (date and times TBD). You are also required to enroll in English 301 (Fall Quarter, for all new UWP TAs) and 302 for two units in the Fall and in any quarter when you are teaching a course you have not taught before. Enrollment in English 302 is mandatory for all TAs teaching ELWR courses for the first time. New TAs are also required to participate in Graduate Division's Fall Orientation.

All TAs under contract with the University Writing program are expected to fulfill additional requirements:

Tel 951.827.7760 • Fax 951.827.7761 • www.uwp.ucr.edu



FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 53 de 78

1. meeting at the end of each quarter with the Faculty Member in Charge concerning students' grades;
2. submitting grades to the appropriate office only after they have been approved by the Faculty Member in Charge;
3. cooperating with the Graduate Division's TA Development Program whenever that program mandates extra mentoring and training;
4. participating in additional mentoring and preparatory activities as assigned by the Faculty Member in Charge or the UWP Director;
5. participating in norming sessions for the final exam grading when required.
6. adhering to the University Writing Program's grading standards, including the UC Systemwide standard for passing ("C") work. GPA averages for individual sections are subject to quarterly review. They should be within the program's normal range, as specified during the fall orientation. A TA's disregard of program norms could result in action in accordance with Article 8 of the collective bargaining agreement.

In matters relating to your teaching assignment, you may contact Teri Carter. Should you need additional advice or support, please consult the UWP assistant directors, the Faculty in charge of UWP courses, the UWP Director, and your own departmental Graduate Director. The Teaching Assistant Development Program is also available to you throughout your appointment. They are located in the Graduate Division in the University Office Building. You may view their website at <http://eldp.ucr.edu/> or phone them at (951) 827-3386. Also, be sure to take some time to review the university statements on nondiscrimination and sexual harassment in the appendices of the course catalog and on the UCR website: <http://catalog.ucr.edu>. An ASE who anticipates a need for access to an all gender restroom during the course of the appointment, should review Article 20-Section F for the applicable process, and make the request as early as possible.

Your position as an Academic Student Employee (ASE) is covered by a collective bargaining agreement between UAW and the University of California. You may view or obtain a copy of that agreement at: <http://ucnet.universityofcalifornia.edu/labor/bargaining-units/index.html>. In accordance with this contract, names and departmental addresses of all ASEs, regardless of union affiliation, are released to UAW each quarter. You should also be advised that all employees in the unit covered by this contract are required to pay either union dues or a "fair share" fee for union representation. These fees will be deducted from your paycheck.

Please sign and date below to indicate you understand and accept the terms of your appointment and return the original two-page contract to Veronica Valenzuela, your hiring contact. (Please keep one copy for your records.) Failure to return a signed letter by **June 23, 2017**, constitutes rejection of this offer.

I wish you much success as a UWP Teaching Assistant, and on behalf of the University I thank you for assuming this important responsibility.

Sincerely,

John C. Briggs, Director
University Writing Program

ASE Signature:  Date: June 16, 2017

Your name (please print): Daniel Castro Pantoja



FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 54 de 78



University Writing Program
1003 HMNSS Bldg.
Riverside, CA 92521

REVISED October 24, 2016
REVISED October 3, 2016
June 2, 2016

Daniel Castro Pantoja
dcast036@ucr.edu

Dear Daniel,

Congratulations. This letter constitutes official notice of your appointment as a Teaching Assistant (Title Code 2310) in the University Writing Program for Academic Year 2016-17. The effective dates of your appointment are from the first day of the quarter through grading of the final examinations of that quarter. Your 50% appointment as a Teaching Assistant includes a gross salary of approximately **\$2,227.50** per month.

The pay period for your appointment will be from 10/01/16 – 06/30/17. You will also have the Graduate Student Health Insurance Premium (GSHIP), Registration Fee, and Educational Fees covered each quarter. You are responsible for any other fees. You must work the entire quarter to be eligible for this benefit. If you do not complete the entire quarter you will be responsible for repaying the GSHIP, Registration Fee, and Educational Fee.

Your appointment is subject to quarterly review by the Graduate Division. You must meet and maintain academic eligibility standards appropriate to this appointment (such as academic progress, length of service, maintain a GPA minimum of 3.00, carry no more than eight units of incomplete grades at any one time, etc). Please see http://graduate.ucr.edu/TA_GSR.html.

Please familiarize yourself with your general duties as they are outlined at http://graduate.ucr.edu/TA_GSR.html. All teaching assistants' assignments will be sent out prior to the start of each quarter by Teri Carter.

Specific duties for each course will be provided at a later date in a Supplemental Document by Professors John Briggs and Deborah Willis no later than the first week of classes each quarter. This document is to be signed by both you and the course instructor and returned to Verónica Valenzuela. If, instead of teaching, you are assigned to tutorial, workshop, and training duties associated with the work of a UWP WAC TA, specific duties will also be provided in a Supplemental Document not later than the first week of classes.

In addition to teaching duties, all TAs are required to participate in the University Writing Program's September Orientation (September 19-21, 2016.) New TA's are required to participate in an Orientation with the Chair of the English Dept., Professor Deborah Willis, the week prior to the UWP Orientation (date and times TBD). You are also required to enroll in English 301 (Fall Quarter, for all new UWP TAs) and 302 for two units in the Fall and in any quarter when you are teaching a course you have not taught before. Enrollment in English 302 is mandatory for all TAs teaching ELWR courses for the first time. New TAs are also required to participate in Graduate Division's Fall Orientation.

All TAs under contract with the University Writing program are expected to fulfill additional requirements:



FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 55 de 78

1. meeting at the end of each quarter with the Faculty Member in Charge concerning students' grades;
2. submitting grades to the appropriate office only after they have been approved by the Faculty Member in Charge;
3. cooperating with the Graduate Division's TA Development Program whenever that program mandates extra mentoring and training;
4. participating in additional mentoring and preparatory activities as assigned by the Faculty Member in Charge or the UWP Director;
5. participating in norming sessions for the final exam grading when required.
6. adhering to the University Writing Program's grading standards, including the UC Systemwide standard for passing ("C") work. GPA averages for individual sections are subject to quarterly review. They should be within the program's normal range, as specified during the fall orientation. A TA's disregard of program norms could result in action in accordance with Article 8 of the collective bargaining agreement.

In matters relating to your teaching assignment, you may contact Teri Carter. Should you need additional advice or support, please consult the UWP assistant directors, the Faculty in charge of UWP courses, the UWP Director, and your own departmental Graduate Director. The Teaching Assistant Development Program is also available to you throughout your appointment. They are located in the Graduate Division in the University Office Building. You may view their website at <http://eldp.ucr.edu/> or phone them at (951) 827-3386. Also, be sure to take some time to review the university statements on nondiscrimination and sexual harassment in the appendices of the course catalog and on the UCR website: <http://catalog.ucr.edu>. An ASE who anticipates a need for access to an all gender restroom during the course of the appointment, should review Article 20-Section F for the applicable process, and make the request as early as possible.

Your position as an Academic Student Employee (ASE) is covered by a collective bargaining agreement between UAW and the University of California. You may view or obtain a copy of that agreement at: <http://ucnet.universityofcalifornia.edu/labor/bargaining-units/index.html>. In accordance with this contract, names and departmental addresses of all ASEs, regardless of union affiliation, are released to UAW each quarter. You should also be advised that all employees in the unit covered by this contract are required to pay either union dues or a "fair share" fee for union representation. These fees will be deducted from your paycheck.

Please sign and date below to indicate you understand and accept the terms of your appointment and return the original two-page contract to Veronica Valenzuela, your hiring contact. (Please keep one copy for your records.) Failure to return a signed letter by **November 2, 2016**, constitutes rejection of this offer.

I wish you much success as a UWP Teaching Assistant, and on behalf of the University I thank you for assuming this important responsibility.

Sincerely,

John C. Briggs, Director
University Writing Program

ASE Signature: Daniel Castro Pantoja Date: November 2, 2016

Your name (please print): Daniel Castro Pantoja



University Writing Program
1003 HMNSS Bldg.
Riverside, CA 92521

REVISED October 3, 2016
June 2, 2016

Daniel Castro Pantoja
dcast036@ucr.edu

Dear Daniel,

Congratulations. This letter constitutes official notice of your appointment as a Teaching Assistant (Title Code 2310) in the University Writing Program for Winter and Spring Quarters 2017. The effective dates of your appointment are from the first day of the quarter through grading of the final examinations of that quarter. Your 50% appointment as a Teaching Assistant includes a gross salary of approximately \$2,142 per month.

The pay period for your appointment will be from 01/01/17–06/30/17. You will also have the Graduate Student Health Insurance Premium (GSHIP), Registration Fee, and Educational Fees covered each quarter. You are responsible for any other fees. You must work the entire quarter to be eligible for this benefit. If you do not complete the entire quarter you will be responsible for repaying the GSHIP, Registration Fee, and Educational Fee.

Your appointment is subject to quarterly review by the Graduate Division. You must meet and maintain academic eligibility standards appropriate to this appointment (such as academic progress, length of service, maintain a GPA minimum of 3.00, carry no more than eight units of incomplete grades at any one time, etc). Please see http://graduate.ucr.edu/TA_GSR.html.

Please familiarize yourself with your general duties as they are outlined at http://graduate.ucr.edu/TA_GSR.html. All teaching assistants' assignments will be sent out prior to the start of each quarter by Teri Carter.

Specific duties for each course will be provided at a later date in a Supplemental Document by Professors John Briggs and Deborah Willis no later than the first week of classes each quarter. This document is to be signed by both you and the course instructor and returned to Verónica Valenzuela. If, instead of teaching, you are assigned to tutorial, workshop, and training duties associated with the work of a UWP WAC TA, specific duties will also be provided in a Supplemental Document not later than the first week of classes.

In addition to teaching duties, all TAs are required to participate in the University Writing Program's September Orientation (*September 19-21, 2016*). New TAs are required to participate in an Orientation with the Chair of the English Dept., Professor Deborah Willis, the week prior to the UWP Orientation (*date and times TBD*). You are also required to enroll in English 301 (Fall Quarter, for all new UWP TAs) and 302 for two units in the Fall and in any quarter when you are teaching a course you have not taught before. Enrollment in English 302 is mandatory for all TAs teaching ELWR courses for the first time. New TAs are also required to participate in Graduate Division's Fall Orientation.

All TAs under contract with the University Writing program are expected to fulfill additional requirements:

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 57 de 78

1. meeting at the end of each quarter with the Faculty Member in Charge concerning students' grades;
2. submitting grades to the appropriate office only after they have been approved by the Faculty Member in Charge;
3. cooperating with the Graduate Division's TA Development Program whenever that program mandates extra mentoring and training;
4. participating in additional mentoring and preparatory activities as assigned by the Faculty Member in Charge or the UWP Director;
5. participating in norming sessions for the final exam grading when required.
6. adhering to the University Writing Program's grading standards, including the UC Systemwide standard for passing ("C") work. GPA averages for individual sections are subject to quarterly review. They should be within the program's normal range, as specified during the fall orientation. A TA's disregard of program norms could result in action in accordance with Article 8 of the collective bargaining agreement.

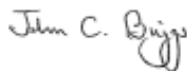
In matters relating to your teaching assignment, you may contact Teri Carter. Should you need additional advice or support, please consult the UWP assistant directors, the Faculty in charge of UWP courses, the UWP Director, and your own departmental Graduate Director. The Teaching Assistant Development Program is also available to you throughout your appointment. They are located in the Graduate Division in the University Office Building. You may view their website at <http://eldp.ucr.edu/> or phone them at (951) 827-3386. Also, be sure to take some time to review the university statements on nondiscrimination and sexual harassment in the appendices of the course catalog and on the UCR website: <http://catalog.ucr.edu>. An ASE who anticipates a need for access to an all gender restroom during the course of the appointment, should review Article 20-Section F for the applicable process, and make the request as early as possible.

Your position as an Academic Student Employee (ASE) is covered by a collective bargaining agreement between UAW and the University of California. You may view or obtain a copy of that agreement at: <http://ucnet.universityofcalifornia.edu/labor/bargaining-units/index.html>. In accordance with this contract, names and departmental addresses of all ASEs, regardless of union affiliation, are released to UAW each quarter. You should also be advised that all employees in the unit covered by this contract are required to pay either union dues or a "fair share" fee for union representation. These fees will be deducted from your paycheck.

Please sign and date below to indicate you understand and accept the terms of your appointment and return the original two-page contract to Veronica Valenzuela, your hiring contact. (Please keep one copy for your records.) Failure to return a signed letter by **October 10, 2016**, constitutes rejection of this offer.

I wish you much success as a UWP Teaching Assistant, and on behalf of the University I thank you for assuming this important responsibility.

Sincerely,



John C. Briggs, Director
University Writing Program

ASE Signature: _____ Date: _____

Your name (please print): _____



FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 58 de 78



April 29, 2016

900 University Avenue, University Of California Riverside; 361 Sarge Facility Riverside; CA 92521-0112; 951.827.3044

To: Daniel Castro
Department: Music

Employee ID #: 852409993

You are invited to join the Summer Sessions staff of the University of California, Riverside for the coming Summer Session term. This constitutes official notice of your appointment(s) as listed in this communication. The effective dates of your appointment(s) are listed in the session section(s) of this communication, and run through grading of the final examination for each appointment. The University does not expect you to perform work outside of the effective dates of your appointment.

Your position as an Academic Student Employee (ASE) is covered by a collective bargaining agreement between CASE (UAW) and the University of California. You may view or obtain a copy of that agreement at:

http://atyourservice.ucop.edu/employees/policies/systemwide_contracts/uaw/index.html. In accordance with this contract, names and departmental addresses of all ASEs, regardless of union affiliation, are released to UAW each quarter. You should also be advised that all employees in the unit covered by this contract are required to pay either union dues or a "fair share" fee for union representation. These fees will be deducted from your paycheck. In accordance with Article 24F of the CASE Union Bargaining Contract, an Academic Student Employee who is the instructor responsible for the summer session course is not covered by the summer session workload provision.

Please familiarize yourself with the general duties for Associate In_ as outlined at <http://summer.ucr.edu>. Also, be sure to take some time to review the University statements on nondiscrimination and sexual harassment in the appendices of the course catalog and on the Summer Sessions Web site at <http://summer.ucr.edu>. An ASE who anticipates a need for access to an all gender restroom during the course of the appointment, should review Article 20-Section F for the applicable process, and make the request as early as possible. In matters relating to your teaching assignment, you will report to the department Chair.

Summer instructional and support staff will be paid on the first business day following the pay period(s) identified in the offerings list of this communication. Compensation is subject to such deductions as may be required by law, University regulations, or by collective bargaining agreement, and is available only to persons who have signed and submitted a copy of the California Oath of Allegiance. Summer Sessions intends to carry every scheduled offering in which a bare minimum number of students are enrolled; however, we reserve the right to cancel any offering that does not meet minimum enrollment numbers. Consistent with longstanding practice, compensable work is limited to work performed on or after the effective dates of this appointment, and a pro rata pay reduction may be imposed for truncated appointment periods. Truncated appointments include, but are not limited to, if the course is cancelled after the start of the appointment begin date and prior to the commencement of the second meeting; or for class meeting(s) missed by the appointee. Pro rata compensation is based on the number of workdays associated with the appointment period.

Part of this agreement is that you will meet your class or discussion sections for the full appointment period. The department Chair and the Director of Summer Sessions must approve, in advance, any schedule or room change. Final grades and reports must be submitted according to the Registrar's schedule. We will do our best to keep you informed of any changes regarding your designated room, but please check the "Schedule of Classes" listing available at the website: www.classes.ucr.edu, periodically for changes.

If you accept this invitation, please click on the "Accept" button below to apply your electronic signature confirming your acceptance by the due date listed. If you decline this invitation, please click on the "Decline" button below.

Please note: if your invitation includes a Supplemental Form option, you must complete the form(s) before accepting the invitation.

Sincerely,

Leonard Taylor
Director of Administration, Summer Sessions

I, Daniel Castro, have electronically **ACCEPTED** the foregoing offer on 04/29/2016 11:55 AM and agree to abide by the conditions outlined.

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 59 de 78

Supplemental Document for Teaching Assistant and Teaching Fellows

Important Information Regarding Workload

Workload is not measured in hours worked but in hours assigned. Assigned workload is measured by how many hours the University could reasonably expect an Academic Student Employees (ASE) to satisfactorily complete the work assigned. For many ASEs, the appointment is as a TA at a level of 50% or equal to 100 hours worth of workload in one five-week Summer Session. Workload should average not more than 20 hours per week for a 50% appointment (less any time associated with post instructional period ASE duties). Assigned workload in any one week may not exceed 40 hours. This allows for an occasional heavy work week. If an ASE determines that s/he may exceed workload limits, s/he should contact his/her supervising instructor as early as possible. The faculty supervisor is responsible for informing his department and the Summer Sessions Office of any ASE workload concerns. It is the supervising instructor's responsibility to verify that the assigned duties of each ASE do not exceed the total workload maximum.

The entire Summer Sessions Article 24, of the CASE (UAW) contract is available on the Web at:
http://atyourservice.ucop.edu/employees/policies/systemwide_contracts/uaw/index.html.
Further information regarding workload in Summer Sessions may be found at that site.

If you should have any questions regarding workload, please call the Summer Sessions Office.

Course Sections and Instructors

Course#: MUS-001 Session: 2 Course Instructor: Daniel Castro

Section: 221 ASE Name: Gelash Nasri Days: F Time: 1:10 PM - 3:00 PM Location: ARTS 157

Please use the following checklist and other duties box to provide the required information for your ASE(s). Any significant change in the ASE's duties (as described below) should be provided in advance and in writing (or email) to the ASE, with a copy sent to the Summer Sessions Office.

ASE required duties:

Lecture attendance is required.

1: The number of required office hours per week (if any).

ASE is required to proctor grade record grades for other exams and/or quizzes.

Midterms (number): 30: ASE is required to proctor grade record grades.

Papers (number): 30: ASE is required to grade record grades.

Homework: ASE is required to grade record grades.

Final exam: ASE is required to proctor grade record grades.

ASE is required to record section/lab attendance.

ASE is required to record student participation.

ASE is required to organize and/or lead section/lab discussions and/or activities.

ASE is required to perform individual and/or group tutoring.

ASE is required to attend regular Supervisor/ASE meeting.

Please use the following checklist to make certain you provide needed items and information to your ASE(s).

A copy of the course syllabus will be provided.

A copy of the textbook and all other material needed to perform assigned duties will be provided.



January 27, 2016

To Whom It May Concern:

Daniel Castro was a graduate student at The University of Akron from 2011-2013. During this time, he taught individual guitar lessons and was the instructor for several sections of Class Guitar.

Daniel was also responsible for many of the administrative duties involved in The University of Akron's Guitar Program.

I will be happy to answer any other questions regarding Daniel Castro. Please feel free to contact me personally.

Sincerely,



Patricia LaNasa
Manager, Special Events
The University of Akron School of Music
330-972-8301
planasa@uakron.edu

School of Music
Buchtel College of Arts and Sciences
The University of Akron
Akron, OH 44325-1002
330-972-7590 • 330-972-6409 Fax

The University of Akron is an Equal Education and Employment Institution

From: Allison McCarty amccarty@amsmusicology.org
Subject: Sustainable Mentorship Program Notice
Date: September 22, 2020 at 3:24 PM
To: danielcastropantoja@gmail.com



Dear Daniel,

Congratulations! You have been selected to participate in the pilot launch of the American Musicological Society's Sustainable Mentorship Program. As per your application, you have been placed into the group on Publishing (and Not Perishing) in Academic Musicology.

If you choose to accept this invitation to participate in the Mentorship Program, from October 2020 until October 2021, you will be expected to attend regular, virtual meetings facilitated by Dr. Emily Wilbourne (Queen's College, CUNY). Along with your fellow mentees, you will learn valuable skills for building momentum and perseverance to achieve your professional goals. You will also receive regular feedback and participate in activities to improve professional skills.

This year, the SMP will also host a networking event held in conjunction with the Annual meeting of the American Musicological Society. As a selected mentee, your registration fees for the annual meeting have been waived.

Should you wish to accept this position, please respond to this email by **Monday, 28 September**. Following your acceptance, your mentor will be in touch to establish a time for an initial meeting.

We would also like to display a photograph of you in announcing the inaugural cohort of the Mentorship Program. If you could send a photo (preferably color), I'd be grateful.

All best wishes,
Alison

Sent on behalf of Kimberly Francis, Chair of the Sustainable Mentorship Program
and
Emily Wilbourne (Queen's College, CUNY), Mentor

--
Alison McCarty (she/her/hers)
Communications and Programs Coordinator
American Musicological Society, Inc.
20 Cooper Square, 2nd fl.
New York, NY 10003
<https://www.amsmusicology.org/>

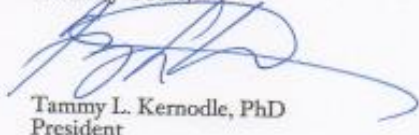


March 19, 2021

This letter is to confirm that Daniel Castro Pantoja was the recipient of the 2018 recipient of the Wiley Housewright Dissertation Award for his work, "Antagonism, Europhilia, and Identity: Guillermo Uribe Holguín and the Politics of National Music in Early Twentieth-Century Colombia" awarded by the Society for American Music.

The Wiley Housewright Dissertation Award is designed to recognize a single dissertation on American music for its exceptional depth, clarity, significance, and overall contribution to the field. American music is interpreted in all its historical and contemporary styles and contexts, including, but not limited to art and popular musics, the musics of ethnic groups and minorities, and the full range of activities associated with music. "America" is understood here to embrace North America (Canada, The United States, and Mexico), including Central America and the Caribbean, and aspects of its cultures elsewhere in the world.

Sincerely Yours,



Tammy L. Kernodle, PhD
President

Society for American Music

<https://www.american-music.org/page/Spring2020BulletinStabl...>

Honorable mention: Maria E. Murphy,

"Bodies, Technologies, Viruses: Music and Social Immunity in Bio-Pop, New York City, 1980s"

The winning of the 2018 Housewright Dissertation Award is **Daniel Fernando Castro Pantoja**'s dissertation, "Antagonism, Europhilia, and Identity: Guillermo Uribe Holguín and the Politics of National Music in Early Twentieth-Century Colombia," which sheds a much needed light on twentieth-century Latin American music and its complex and paradoxical relationship to Western art music and national identity in Colombia. The author's use of discursive theories of antagonism critiques the binary division and power relations between indigenismo and Europhelia and helps to situate the music of Colombian composer Guillermo Urbibe Holguín within a transnational and colonial musical and cultural frame. Castro Pantoja's research contributes widely to discourses on Western art music's relationship to otherness, music nationalism, politics, and identity formation.

Daniel Castro Pantoja, a native of Colombia, is currently the Cynthia Woods Mitchell Scholar-in-Residence in Musicology at the Kathrine G. McGovern College of the Arts at the University of Houston. He holds a PhD in Musicology from the University of California, Riverside (2018). Castro Pantoja is currently working on a book project that examines the naturalization of partisan politics in Colombian auralty during the early-twentieth century. His research interests include music and de/coloniality, populism, Latin American cultural studies, semiotics, and political philosophy. His work has been published in *Trans-Revista Transcultural de Música (Trans-Cultural Music Review)*, *Latin American Research Review*, and the Smithsonian Folkways Festival blog. Most recently, Castro Pantoja curated an immersive sound exhibition at the Blaffer Art Museum (Houston, Texas) based on Colombian composer Jacqueline Nova's work for tape, *Creación de la Tierra* (1972).



Photo by Dr. Bernard Gordillo Brockmann

PHI BETA KAPPA ALUMNI
IN SOUTHERN CALIFORNIA
(ALPHA ASSOCIATION)



June 8, 2016

OFFICERS

Stefan Kirchanski, Ph.D.
President
Darleen DeMason, Ph.D.
Vice President
Barbara Loraine Reed, Ph.D.
Secretary
Robert Templeton, C.F.A., C.I.C.
Treasurer

COUNCILORS

Carolann Bennett
Anna Stockton Blount
Darleen DeMason, Ph.D.
Keefe Ferrandini, J.D.
Bette Napoli Harris
Wesley Hein
James J. Herr
Stefan Kirchanski, Ph.D.
Peggy Maradudin
Sharon McNalley
Hermann Muennichow, C.P.A.
Mary Peel
James Ragan, Ph.D.
Barbara Loraine Reed, Ph.D.
Robin Romans, Ph.D.
Michele Renee Salzman, Ph. D.
Robert W. Templeton, C.F.A., C.I.C.

Mr. Daniel Fernando Castro Pantoja
3637 Canyon Crest Drive, Box #5833
Riverside, 92507

Dear Mr. Pantoja,

I am pleased to inform you that the International Scholarship Awards Committee of the Alpha Association of the Phi Beta Kappa Alumni in Southern California has approved an award in the amount of \$2,000 for your continuing graduate study at the University of California, Riverside.

The awards made by the Association are intended to assist international students in the completion of studies in this country, and are based on evidence of academic performance and on financial need. This is notification of your award. Payment will be in Fall, 2016. To receive your award, please fill out the enclosed form and have it signed by a university official authorized to confirm your fall enrollment, then mail it to the address listed below. The check will be sent to you after we receive the form.

As the application stated, we would like a picture of each scholarship winner, to be used for publicity purposes in our newsletter. Could you please send a photograph of yourself to me at via e-mail at lreed@uci.edu? What's best is a photo in .jpg or similar electronic format (digital camera, phone camera shots are fine), ideally, in color and a reasonably close-up view—newsletter readers want to see your face, not the scenery behind you! If you prefer to send a traditional printed photograph, please use my address at the bottom of the enclosed Confirmation of Enrollment sheet. There's no huge rush, but soon would be helpful, as the newsletter is in preparation during the summer.

For information, your award is taxable income if the aggregate scholarship or fellowship amounts received by you exceed tuition and fees (not including room and board) required for enrollment or attendance at your institution, and fees, books, supplies and equipment required for courses of instruction.

We look forward to meeting you at one or more of the events held by the Association during the coming academic year, and we hope you will keep in touch with us after you return to your home country as well. On behalf of the Association, please accept our very best wishes for your future success in your graduate studies.

Sincerely,

Loraine Reed, Chair
International Scholarship Committee

Enc

cc: Karen Henry (w/ payment date corrected)



Teaching Assistant Development Program
122 University Office Building
Graduate Division

May 2, 2016

Dear Daniel Castro Pantoja,

Congratulations! The Teaching Assistant Development Program (TADP) is pleased to inform you that you have been recognized by Graduate Division as an Outstanding Teaching Assistant (OTA) in the Department of Music for the 2015-16 academic year.

This distinction has been awarded to you based on your consistently superior teaching performance as recommended by the chair and nominating committee of the Department of Music.

In recognition of your achievement, you are invited to the Excellence in Teaching Awards Ceremony on May 26, 2016 from 5:00pm to 7:00pm in the HUB 302 North.

Please RSVP no later than May 15, 2016 at the following link:
<https://form.jotform.com/61115573859159>

You are encouraged to attend so that Graduate Division has the opportunity to recognize and thank you for your hard work and service. If you have any questions, please e-mail me at tadp@ucr.edu or (951) 827-3386. Again, congratulations!

Best,

Adena Why

Teaching Assistant Development Program (TADP) Coordinator
GradSuccess, UCR Graduate Division
University Office Building 141
951-827-3386
www.tadp.ucr.edu



FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 66 de 78

BERKELEY DAVIS IRVINE LOS ANGELES MERCED RIVERSIDE SAN DIEGO SAN FRANCISCO



SANTA BARBARA SANTA CRUZ

OFFICE OF THE DEAN
GRADUATE DIVISION

RIVERSIDE, CALIFORNIA 92521-0208
FAX: (951) 827-2238

May 1, 2013

Daniel Fernando Castro
56 S FORGE ST
AKRON, OH 44304
US

Dear Daniel Fernando Castro:

Congratulations! We are pleased to offer you admission to the PHD program in Music and a prestigious **Dean's Distinguished Fellowship Award** beginning Fall 2013 term. The terms of the fellowship award are defined in the attached table. If you have any questions concerning this award, please contact the Graduate Division or the academic program to which you have been admitted. Please note that if your award does not include payment of all fees and nonresident tuition, the amount you are expected to pay is noted. **In addition, based on normative time for your program, you will be expected to advance to candidacy prior to Fall 2015.**

A recipient of a multi-year fellowship award is required to maintain a GPA of 3.0 or better, to carry a full-time course load, and to have satisfactory degree progress and satisfactory job performance continue receiving this award.

May we have your acceptance or declination of this award as soon as possible, preferably within ten days of receipt of this notification? Graduate funding at the University of California, Riverside is limited and competitive. Timely decisions on the part of our applicants help to ensure that we make offers to as many worthy applicants as possible. To submit your decision, please click on the link below to let us know of your decision. We cannot guarantee funding will be available after **May 15, 2013.**

http://gradsis.ucr.edu/gradsis/GSIS_LOGIN.Login_student

I extend my personal congratulations and wish you success in your graduate work at UCR. Please do not hesitate to call us at (951) 827-3313 if you have any questions.

Sincerely,

Joseph W. Childers
Dean, Graduate Division



Smithsonian Latino Center

May 21, 2015

Daniel Castro Pantoja
1353 Voltaire Dr.,
Riverside, CA 92506


Dear Daniel,

It is my great pleasure to notify you that you have been selected to participate in the 2015 Smithsonian Latino Museum Studies Program (LMSP), June 29 – July 31, in Washington, DC. LMSP provides fellows with training and hands-on experience in research, leadership development, and communication skills necessary for future work in arts, cultural and history museums. As part of the program, you have been placed in Practicum 2 at the Center for Folklife & Cultural Heritage. Your project, *Recovering Voices: Heritage Languages in Afro-Cuban Religion*, will be supervised by Michael Atwood Mason.

You will receive additional information to complete your registration as a Smithsonian Institute fellow from the Smithsonian Office of Fellowships and Internships (OFI). It is critical that all required paperwork is filled out and submitted as soon as possible, as this will affect the speed at which your travel arrangements and stipend are coordinated.

Please confirm your participation in LMSP before 11:59 p.m., Monday, May 25. You must log-in to the SOLAA system, and either accept or decline the fellowship. Feel free to contact me if you have any questions. Congratulations again!

Sincerely,



Laura Zamarripa
Latino Museum Studies Program Manager
Smithsonian Latino Center
(202) 633- 0804
zamarripa@si.edu

SMITHSONIAN INSTITUTION
Capital Mall
1000 Jefferson Drive, NE
New York, NY 10022
Washington, DC 20560
202 633 1113 Fax
202 633 1113 TDD



SMITHSONIAN INSTITUTION

Office of Fellowships and Internships

May 28, 2015

Mr. Daniel Castro Pantoja
Calle 127c #7c-28, Apt 409, Torre B
Bogota, COLOMBIA
dcast036@ucr.edu

Dear Mr. Castro Pantoja:

I am very pleased to inform you that you have been selected for an appointment as a **Smithsonian Institution Latino Studies Fellow** at the **Center for Folklife and Cultural Heritage (CFCH)**. **Michael Mason** has agreed to serve as your host and principal advisor while you are in residence at the Smithsonian Institution. Congratulations!

The terms of your appointment are stated in the following Smithsonian Award Agreement. If you accept the award, including all the conditions as set forth, please sign the Agreement and return a copy to the Office of Fellowships and Internships (OFI).

Financial processing of the stipend associated with this award takes between 4-6 weeks, and can only begin after we receive the signed Agreement and completed forms, which are attached. Please remember that both OFI and your Smithsonian advisor(s) must be consulted well in advance if you propose any change in the dates of your appointment as stated in the Award Agreement.

If you are receiving a Smithsonian badge, please bring a copy of this letter when you go to pick up your badge from the Office of Protection Services (OPS); you will need it to show you are a registered appointee.

If you are not a U.S. citizen, you must contact OFI to check-in before stipend payments can be initiated. Please see the Non-U.S. Resident Attachment for more information.

Please refer to the instructions in the Academic Appointment Guide for more information. If you have any questions or concerns about your appointment, please feel free to reach out to your OFI staff liaison either by replying to this email or by calling 202-633-7070. If you have trouble making contact there and need help, please don't hesitate to contact me directly at WoodardE@si.edu.

At the Smithsonian we are in the business of increasing knowledge, diffusing knowledge, and exciting the learning in everyone. I very much hope you will be able to accept this award and that, in doing so, the learning is excited in you. In the meantime, on behalf of the Smithsonian Institution, let me again congratulate you on all your many accomplishments and this appointment.

With respect and best wishes,



Eric Woodard
Director of Fellowships and Internships

cc: Laura Zamarripa, SLC; Michael Mason, CFCH; Arlene Reiniger, CFCH

470 L'Enfant Plaza SW #7102
MRC902 PO Box 37012
Washington, DC 20013-7012

Tel. 202-633-7070, Fax 202-633-7069
Email SIOFI@si.edu
www.si.edu



From: **Ian Dicke** ian.dicke@ucr.edu
Subject: **Gluck Fellowship**
Date: **July 16, 2014 at 2:46 PM**
To: daniel.castro@ucr.edu
Cc: **Add Min Gluck** gluckprogram.ucr@gmail.com



Dear Daniel,

I am pleased to inform you that you have been selected for a Gluck Fellowship for the academic year 2014-15. Congratulations! As a Gluck Fellow, you will join dozens of your fellow students and faculty at UCR this year in sharing your musical and artistic talents with the neighboring Riverside community, as well as gain valuable performance and teaching experience before diverse audiences.

As a graduate fellow you will be responsible for scheduling and performing twelve one-hour services in the community prior to the end of the school year. For this, you will receive a fellowship of \$5000. This money will not be disbursed until after all commitments to the Gluck program have been fulfilled, and will not be prorated in the event that all twelve services are not completed.

You will be working primarily with Christine Leapman (christine.leapman@ucr.edu) and Shane Shukis (shane.shukis@ucr.edu) in the Gluck office (CHASS Interdisciplinary Building, INTS M1016) to schedule performances and workshops, and all questions concerning logistics should be directed to them. I am of course also happy to help facilitate communication with the Gluck office, or to discuss issues related to your program and preparation, at any time.

There will be a mandatory orientation session for all Fellows. You may choose to attend either the session on Wednesday, October 1, from 1-3:30 pm in CHASS Humanities 1500, or on Saturday, October 11, from 10:00-12:00 in INTS 1113. More information on the orientation is posted on the UCR Gluck website, <http://www.gluckprogram.ucr.edu>.

Congratulations once again on your selection, and I look forward to working with you during the coming year.

Best
Ian Dicke

Music Department Coordinator
—
Composer
Assistant Professor of Digital Composition
University of California, Riverside
Co-Director
FAST->FORWARD->AUSTIN
www.iandicke.com
www.fastforwardaustin.com

From: **Jonathan Ritter** jonathan.ritter@ucr.edu
Subject: **Gluck Fellows Program, 2013-14**
Date: **October 28, 2013 at 3:28 PM**
To: dcast056@ucr.edu
Cc: **Jonathan Ritter** jonathan.ritter@ucr.edu, **Shane Shukis** shane.shukis@ucr.edu, **Christine Geerlings Leapman** christine.leapman@ucr.edu, **Gluck** gluckprogram.ucr@gmail.com

JR

Dear Daniel,

I am pleased to inform you that you have been selected for a Gluck Fellowship for the academic year 2013-14. Congratulations! As a Gluck Fellow, you will join dozens of your fellow students at UCR this year in sharing your musical and artistic talents with the neighboring Riverside community, as well as gain valuable performance experience before diverse audiences.

As a graduate fellow, you will be responsible for scheduling and performing twelve services in the community prior to the end of the school year (preferably much earlier). For this, you will receive a fellowship of \$5000. This money will not be disbursed until after all commitments to the Gluck program have been fulfilled, and will not be prorated in the event that all services are not completed.

You will be working primarily with Christine Leapman (christine.leapman@ucr.edu) and Shane Shukis (shane.shukis@ucr.edu) in the Gluck office (CHASS Interdisciplinary Building, INTS M1016) to schedule performances, and all questions concerning logistics should be directed to them. Please contact them at your earliest convenience to begin coordinating the requirements for your fellowship. I am of course also happy to help facilitate communication with the Gluck office, or to discuss issues related to your program and preparation, at any time.

Congratulations once again on your selection, and I look forward to working with you during the coming year.

Sincerely,
Jonathan Ritter
Music Faculty Coordinator
UCR Gluck Fellows Program

BERKELEY DAVIS IRVINE LOS ANGELES MERCED RIVERSIDE SAN DIEGO SAN FRANCISCO



SANTA BARBARA SANTA CRUZ

OFFICE OF THE DEAN
GRADUATE DIVISION

RIVERSIDE, CALIFORNIA 92521-0208
FAX: (951) 827-2238

May 1, 2013

Daniel Fernando Castro
56 S FORGE ST
AKRON, OH 44304
US

Dear Daniel Fernando Castro:

Congratulations! We are pleased to offer you admission to the PHD program in Music and a prestigious **Dean's Distinguished Fellowship** Award beginning Fall 2013 term. The terms of the fellowship award are defined in the attached table. If you have any questions concerning this award, please contact the Graduate Division or the academic program to which you have been admitted. Please note that if your award does not include payment of all fees and nonresident tuition, the amount you are expected to pay is noted. **In addition, based on normative time for your program, you will be expected to advance to candidacy prior to Fall 2015.**

A recipient of a multi-year fellowship award is required to maintain a GPA of 3.0 or better, to carry a full-time course load, and to have satisfactory degree progress and satisfactory job performance continue receiving this award.

May we have your acceptance or declination of this award as soon as possible, preferably within ten days of receipt of this notification? Graduate funding at the University of California, Riverside is limited and competitive. Timely decisions on the part of our applicants help to ensure that we make offers to as many worthy applicants as possible. To submit your decision, please click on the link below to let us know of your decision. We cannot guarantee funding will be available after **May 15, 2013**.

http://gradsis.ucr.edu/gradsis/GSIS_LOGIN.Login_student

I extend my personal congratulations and wish you success in your graduate work at UCR. Please do not hesitate to call us at (951) 827-3313 if you have any questions.

Sincerely,



Joseph W. Childers
Dean, Graduate Division

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 72 de 78



OFFICE OF ADMISSIONS

April 10, 2007

Mr. Daniel Castro
CII 148#15-45
Bogota, Colombia

Dear Daniel,

I am very pleased to inform you of your selection as a Loyola University New Orleans' scholarship recipient. As a scholarship recipient, you will receive a merit award of \$5,000.00, renewable upon review of your academic standing at the end of each spring semester for up to four years and a total of \$20,000.00.

You have been chosen to receive this scholarship, because of your excellent academic performance and/or a record of service to school and community. For more than four centuries, Jesuit education has fostered a twin commitment to scholarship and service. Your award has been made possible by the generous donation of a benefactor of our university. If you choose to attend Loyola, we want to make sure you know who is behind the investments we make in our students and we will be telling you more about the particular benefactor who is endowing your award. We are grateful for the support we have been given by our generous supporters who believe in the value-centered education we provide. We are confident that you will make a significant contribution to the intellectual life of the university and to its tradition of service, and we therefore invite you to join this select group of students as a member of the *Class of 2011!*

To accept this scholarship, please complete and return the Intent to Enroll form to the Office of Admissions by May 1, 2007. Under separate cover, you will receive additional information about the eligibility and renewal requirements for your scholarship.

In addition to this merit award, you may be eligible for need-based financial assistance. If you are interested, please complete the Free Application for Federal Student Aid (FAFSA). The Office of Admissions and Financial Aid encourages you to submit your FAFSA by February 15, 2007 to ensure the timely processing of your financial aid award. Because some aid is limited, you must file the FAFSA by May 1, 2007. Any required supporting documents must be submitted by May 1, 2007.

In order to get the best feel for Loyola, we suggest you take the time to visit our campus. If you have not done so already, individual appointments can be made by contacting the Office of Admissions directly at 1.800. 4. LOYOLA.

Congratulations on your accomplishments and on your selection as a scholarship recipient. We look forward to your joining us in 2007 fall. Until then, if you have any questions, please feel free to call, write, or contact us at admit@loyola.edu.

Sincerely,



Deborah C. Stieffel
Dean of Admissions and
Enrollment Management

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 73 de 78



COLLEGE OF MUSIC AND FINE ARTS

July 27, 2009

Daniel Castro
7449 Pitt Street
Apt. 1
New Orleans, LA 70118

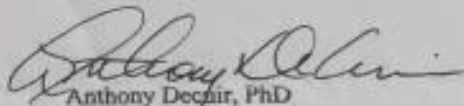
Dear Daniel:

Congratulations! The College of Music and Fine Arts Scholarship Committee voted to increase your music-based aid for the academic year to **\$2,000**. This action reflects the Committee's high regard for your extra service to the College and University.

Enclosed you will find a revised contract reflecting your aid increase. The original contract must be signed by you and (if appropriate) your parent or guardian, and returned to me by **August 24, 2009**.

We are pleased to reward you for your outstanding contributions to Loyola University. If I can be of further assistance, do not hesitate to write or call 865-3037.

Sincerely,



Anthony Decuir, PhD
Associate Dean

AD/mr

cc: Scholarship & Financial Aid



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Realidad al servicio

FORMATO

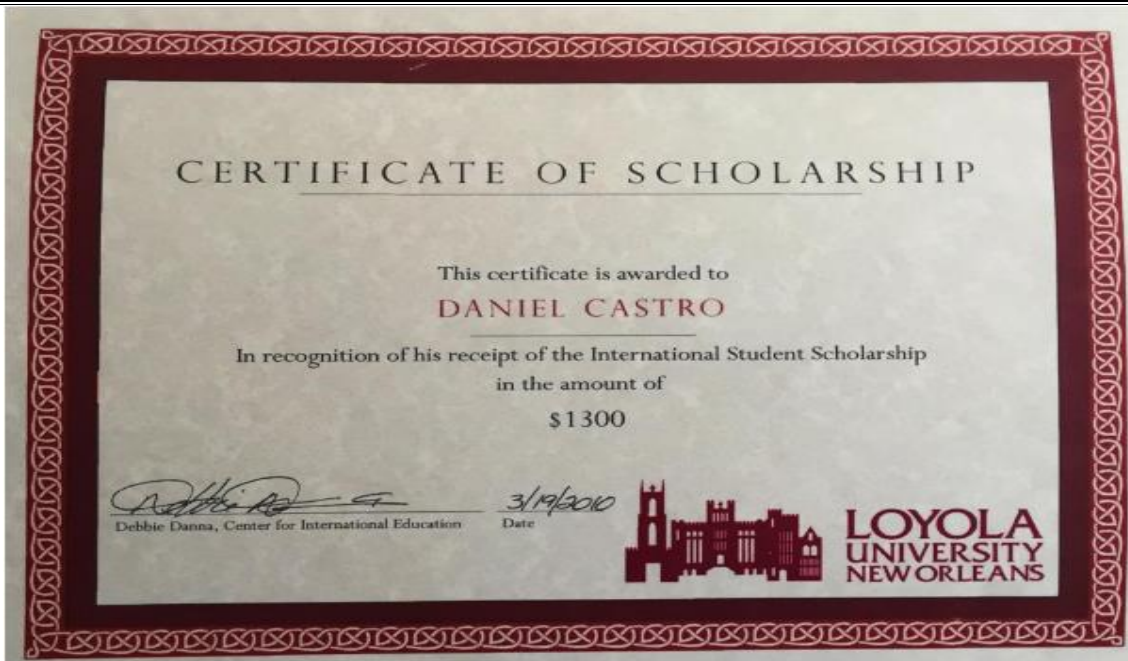
ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 74 de 78





UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
REALIDAD AL SERVIDICIO

FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 75 de 78



Certificate of Membership

This is to certify that

Daniel Fernando Castro

has been duly enrolled as a member of the

Alpha Sigma Nu

Jesuit Honor Society

Loyola University New Orleans

April 29, 2010

J. W. Wilkey
PRESIDENT

[Signature]
FACULTY APPROVER

Nicholas Courchesne
CHAPTER PRESIDENT

Ann M. Hall
CHAPTER SECRETARY



Rebecca A. Cato
BOARD PRESIDENT

Rebecca B. Kuff
BOARD SECRETARY

Phi Eta Sigma



This is to certify that

Daniel F. Castro

was duly initiated into the

Loyola University Chapter of

Phi Eta Sigma National Honor Society

on the twelfth day of November 2009 A.D.



Molly M. Lawrence
GRAND PRESIDENT

John W. Longmire
GRAND SECRETARY/TREASURER

**INFORME QUE SOPORTA LA SOLICITUD DE VINCULACIÓN POR
PARÁGRAFO DEL MAESTRO DANIEL FERNANDO CASTRO PANTOJA**

Esta solicitud es presentada por la Licenciatura en Música adscrita al Departamento de Educación Musical de la Facultad de Bellas Artes que, en el proceso de retorno a la presencialidad, se afectó significativamente en tanto unos docentes no retornaron, en algunos casos por situaciones personales y otros por motivos de índole laboral, viéndose la necesidad de hacer nuevas vinculaciones. A lo anterior se suma la apertura de la Maestría en Arte, Educación y Cultura, el grupo de Profesionalización para el Municipio de Funza, un grupo adicional de primer semestre para cumplir con el convenio suscrito con la Secretaría de Educación Distrital que funciona en las instalaciones del Colegio Enrique Olaya Herrera y también tuvimos que vivir la dolorosa muerte de un profesor de planta.

Dentro de las áreas más afectadas en este momento se encuentra la de Investigación Educativa, donde se desarrollan espacios definitivos en la finalización de los procesos académicos de los estudiantes. No ha sido sencillo encontrar personas con el perfil requerido en lo que ha avanzado el semestre.

Después de un proceso de selección y entrevistas de docentes nos interesa vincular en la modalidad de parágrafo único al maestro Daniel Fernando Castro Pantoja, quien ha realizado todo su proceso formativo e investigativo en Estados Unidos, y nos presenta una excelente hoja de vida. Dentro de su currículo se destaca como investigador con más de 10 años de experiencia en el diseño, desarrollo y evaluación de proyectos de investigación.

El docente en mención ha presentado hoja de vida, que se adjunta al presente informe, sus títulos e investigaciones son muy pertinentes para el programa, pero se encuentran en idioma inglés y aún no han sido convalidados. Ahora bien, en consonancia con el Acuerdo 015 del 8 de marzo de 1995, "por el cual se expide el reglamento para eximir del título profesional universitarios a personas que por necesidades del servicio requieran ser vinculadas como profesores Catedráticos u Ocasionales" cumple con los requisitos en tanto: Acredita más de dos años de experiencia en el campo de las artes, específicamente la música y es ciudadano en ejercicio y de reconocida idoneidad ética y pedagógica.

Su historial académico es el siguiente: Ph.D. en Musicología, Universidad de California, Riverside (California, Estados Unidos), 2018 Tesis Doctoral: "Antagonism, Europhilia, and Identity: Guillermo Uribe Holguín and the Politics of National Music in Early Twentieth-Century Colombia". Premio 2020 Wiley Housewright Dissertation Award, Society for American Music. (Otorgado a la disertación doctoral más destacada sobre música americana escrita en 2018; Primer latinoamericano en recibir este premio). M.M. Maestría en Interpretación Musical, Guitarra Clásica, de la Universidad de Akron (Ohio, Estados Unidos), 2013 B.M. Estudios de Pregrado en Interpretación Musical, Guitarra Clásica; Opción en Estudios de las Industrias Musicales. Summa Cum Laude. De la Universidad de Loyola New Orleans (Louisiana, Estados Unidos), 2011.

En este momento el profesor Castro está realizando todos los trámites de traducción, apostillado y homologación de sus títulos, y conoce y ha aceptado las condiciones económicas a las que se vería abocado al ser vinculado de acuerdo a lo que se contempla en el Artículo 25 del Acuerdo 038 del 2002, en el cual se establece que "los profesores catedráticos y ocasionales sin título deben ser clasificados como profesor Auxiliar I, Auxiliar II y Auxiliar III. Sus actividades se asimilarán a las contempladas para los profesores sin título."

Entonces acudimos al Artículo 21 del ya mencionado acuerdo en el que menciona que: "Excepcionalmente la UNIVERSIDAD podrá vincular profesores sin título universitario siempre y cuando se trate de personas que hayan hecho aportes significativos en el campo de la técnica, el arte, el deporte o las humanidades, previa reglamentación que para el efecto expida el Consejo Superior".

Consideramos que los aportes que el maestro Daniel Fernando puede hacer al programa y a la Universidad son muy valiosos pensando en la internacionalización del currículo y lo que su experiencia puede aportar a los procesos de acreditación de los programas de nuestra institución en razón a la amplia experiencia en el exterior en procesos educativos e investigativos.

Acudimos a esta instancia en tanto el CIARP motivó la devolución del plan de trabajo por las siguientes razones:

"De manera atenta, me permito hacer devolución sin tramite de la solicitud de vinculación del profesor DANIEL FERNANDO CASTRO PANTOJA, debido a que los soportes se encuentran en inglés y no se visualiza resolución de convalidación, ni traducciones de las certificaciones, por lo anterior no fue posible ingresar la información correspondiente para el estudio de categoría."

Solicitamos a la VAC y fue devuelta por las siguientes razones:

En atención a la solicitud 202203350017893 se devuelve sin trámite y se recuerda lo establecido en la Ley 30 **ARTÍCULO 70**. *Para ser nombrado profesor de universidad estatal u oficial se requiere como mínimo poseer título profesional universitario. Su incorporación se efectuará previo concurso público de méritos cuya reglamentación corresponde al consejo superior universitario.*

El consejo superior universitario reglamentará los casos en que se pueda eximir del título a las personas que demuestren haber realizado aportes significativos en el campo de la técnica, el arte o las humanidades.

También desde la VAC adjuntan el Acuerdo 015 de 1995, el cual tiene vigencia anterior al Acuerdo 038 de 2002, reseñado en este texto.

Finalmente, reiteramos que, en éste caso, no es que el docente no tenga títulos como se evidencia en los soportes adjuntos, sino que estos, así como algunas de las certificaciones están pendiente de convalidación. Por tanto, solicitamos su vinculación.

**FORMATO****ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR**

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 78 de 78

RE: DEVOLUCIÓN: FBA-Daniel Fernando Castro Pantoja

MARTHA LEONOR AYALA RENGIFO <mlayala@pedagogica.edu.co>

Mar 22/03/2022 16:07

Para: CONSEJO ACADEMICO <consejoacademico@pedagogica.edu.co>

CC: DIANA ACOSTA AFANADOR <dacosta@pedagogica.edu.co>; SECRETARIA GENERAL UPN <secretaria.general@pedagogica.edu.co>; YADI MANYURY MURCIA RUBIO <ymmurciar@pedagogica.edu.co>; ALEXANDRA GUTIERREZ MAVESROY <agutierrezm@pedagogica.edu.co>

Saludo cordial:

Con el fin de dar continuidad al trámite en asunto, me permito enviar informe al Consejo Superior, en el cual se incluye lo estipulado en el [Artículo 3 del Acuerdo 015 de 1995 del Consejo Superior](#), de acuerdo con la indicación recibida.

Atentamente,

MARTHA LEONOR AYALA RENGIFO

Decana

Facultad de Bellas Artes

Universidad Pedagógica Nacional

(57-1) 594 1894 Ext 614

Calle 78 N° 9-92 El Nogal

8. Compromisos: (Si No Aplica registre N/A)

Compromisos	Responsable	Fecha de Realización (dd-mm-aaaa)

9. Próxima Convocatoria: (Si No Aplica registre N/A)

--

10. Firmas:

PRESIDENTE DEL CONSEJO	SECRETARIA (E) DEL CONSEJO
Nombre: LEONARDO FABIO MATÍNEZ PÉREZ	Nombre: DIANA ACOSTA AFANADOR